

விரஸ்வர்க்கம் என்ற பதவிக்கு மனிதனைத் தகுந்தவனாக்கி அவன் புகழை உலகுள்ள அளவும் நிலைநிறுத்திவைப்பது தர்மபுத்தம் அல்லவா? அதன் முக்கியமான ஸ்வரூபம் பிராணி ஹிம்ஸை அல்லவா? போர்முனையில் உள்ள ஓர் வீரன் மற்ருருவனைக் கொல்லுகிறான். அவ்விருவர்களுக்கும் முன்பின் விரோதம் ஏதாவது உண்டா? அல்லது, ஏதாவது சண்டைதான் நேரிட்டதா? அப்படி இருந்தும் ஒருவரை ஒருவர் அடிக்கும்படி யுத்தத்தில் நேர்ந்து விடுகிறதில்லையா? இந்த ஸமயத்தில் போர்வீரன் கொலைத்தொழிலை ஜீவகாருண்யத்தால் நிறுத்தி விட்டால் அவன் குற்றவாளியாகி விடுகிறான். இவ்வாறே அநேக ஸமயங்களில் பிராணி ஹிம்ஸை நாம் அவசியம் செய்யவேண்டி வந்துவிடும். இம்மாதிரி விஷயங்களில் யாகம் ஒன்று, ஜீவஹிம்ஸை இருக்கிறதே என்ற பயத்தால் மாத்திரம் யாகத்தில் கம்பிக்கை உடையவர்கள் அதை நிறுத்தி விடக்கூடாது. போர்வீரன் போரை நிறுத்திய குற்றம் அவனுக்கு வந்துவிடும். அவசியம் வரக்கூடிய மரணத்திற்குத் தர்மத்தை நடத்துங்கால் இவ்வளவுபயம் மனிதனுக்கு இருக்கவே கூடாது. இந்த ஸமயத்தில்தான் ஆக்மா அழியாது, அது வேறு சரீரம் ஏற்றுமரணத்திற்குப்பின் மறுபடியும் கர்மானுஸாரம் பிறக்கும் என்ற ஞானம் ஸஹாயமாக வந்து நமக்குத் தர்மத்தை நடத்துவதில் ஏற்படும் தடைகளை நீக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் நாம் தொடை நடுக்கிகளே யாகிவிடுவோம். ஸ்வதர்மம் நடத்துங்கால் தீராக இருத்தல்வேண்டும் என்ற ரஹஸ்யத்தைத்தான் கிருஷ்ண பரமாத்மாயுத்த ஸமயத்தில் பகவத்கீதையில் அர்ச்சுனனுக்கு உபதேசித்தது.

ஹிம்ஸை செய்வது கொடியபாபம்தான். ஆனால் நம்முள் ஜீவகாருண்யம் நிறைந்தவர்களுக்குக்கூட கொஞ்சமேனும் எதற்காவது கஷ்டம்கொடுக்காது ஜீவிக்கவே முடியாது. மாம்ஸபக்ஷணிகளை விட்டுவிட்டு மற்பையவர்

கள் நிலையை உற்றுநோக்குவோம். அவர்கள் மூச்சுவிடும் காலத்தும், நடக்கும் காலத்தும், கஷ்டம் அனுபவிக்கும் காலத்தும், காக்குப் பூச்சி, மூட்டைப்பூச்சி, தேள், பாம்பு, முதலிய வற்றைக் கொல்லுங்காலத்தும் அவர்கள் செய்வது பிராணிஹிம்ஸை அல்லவா? மரத்தை வெட்டுவது, பிஞ்சுகளைத்திருவது இவைகளைச் செய்யலாகாது என்று பெரியோர்கள் சொல்வார்கள் அல்லவா? இதைப்போன்றது தானே, புஷ்பம், இலை, காய், பழம் முதலியவைகளைச் செடி, கொடிமரங்களிலிருந்து பறித்து உண்பதும். இதனால் தானே சில மஹான்கள் மரம் முதலியவைகளிலிருந்து உதிரும் சருகு பழங்களை உண்டு காலம் தள்ளியிருக்கின்றனர். ஆதலால் இம்மண்ணிலுள்ள வாழுவதற்கு ஏதாவது ஓர்விதத்தின் பிராணிஹிம்ஸை இல்லாத முடியாது. ஆகவே 'கொல்லுவது தர்மமா அதர்மமா' என்ற சங்கை நிலைக்க இடமே இல்லை. நமக்கு நியாயமாக யோசிக்குங்கால் எதைக்கொல்வது தர்மம்? எதைக்கொல்வது அதர்மம் என்ற சங்கையே உண்டாகவேண்டியது. இதுதான் கர்மகாண்டத்தில் தீர்மானம் ஆகின்றது. *

* இது வரையில் வாசிக்கும் பிருத்த ஜீவகாருண்ய முகைய நமது கண்பர்களுக்கு முந்தையிருப்பது படி. இக்காலத்த கோடானுகோடியாகக் கணக்கின்றி ஊனுக்கு வீங்கும் மாம்ஸபக்ஷணிகளது செய்கையை சிபாயம் என்று கூறிவிடும்படி வந்துவிட்டதே என்ற பரிதாபம் உண்டாகும். இதை நீக்க இரண்டிலிஷயம் ரூபரத்தில் வைக்கவேண்டியது. முதலாவது அதிகமாக 'ஊனத்தின்று ஊனைப்பெருக்கவேண்டும்' என்ற ஆசையில்லாத ஏதோ வழக்கத்தின்கீழ் ஊனத்தின்று வந்த பிராம்மணஜாதியார் பிராம்மணத்வம் நிலைக்க அக்காலத்தில் செய்துவந்த சில யாகங்கள் விஷயமாகவே இந்த ஆராய்ச்சி பொருந்துமே ஒழிய, இதை விபீத அர்த்தம்செய்து குதர்க்கம் செய்யவேண்டும் என்ற கருத்துடன் எழுதியதல்ல. இரண்டாவது, இதை எழுதுபவர்களுக்கு ஜீவகாருண்யம் உண்டு, இருந்தும் இவ்வாறு எழுதிவரக் காரணம் ஏதாவது இருக்கும். ஆதலால் எழுதுபவர்கள் எண்ணங்களுக்கு விரோதமாகக் குதர்க்கம் பண்ணுவது அழகன்று. 'எழுதுகிறார்களே' தோக்கம் இவ்வியாஸம் முடிவில்தான் வலிப்படுத்த முடியும். உறுவரையில் கண்பர்களே! தயவு செய்த பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

கர்மகாண்டமும் ஸ்மிருதிகளும் கொல்லுதல் பாபம் என்று முற்றிலும் கூறிவிடவில்லை. யாக்விஷயமாகக் கொல்லுவது பாபம் அல்ல என்பதே அவைகள் துணிபு. மேலும் இவைகள் பிராம்மணன் தவிர மற்றையவர்களுக்குக் கொல்லாமை யை விதிக்கவில்லை. இந்த விஷயத்தைப் பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம். யாகத்தின் பொது நோக்கம் ஸ்வர்க்க ஸுகத்தை அடைய வேண்டியது என்பதே. ஸ்வர்க்கத்தில் வெளி விஷயங்களில் இருந்து யாதொரு துக்கமும் வராது. அப்படி இருப்பினும் இந்த ஸுகம் நீடித்து நிர்ப்பதல்லவே; புண்யம் கூடினித்தால் மறுபடியும் பூலோகம் போகவேண்டுமே; என்ற எண்ணங்களால் உண்டாகும் துக்கம் மாத்திரந்தான் அங்கு உண்டு. ஸ்வர்க்கத்தில் யாதொரு வித வெளிக்குறையும் இல்லாததால், நன்மை செய்தல் முதலிய நற்குணங்களில் பழக இடமே இல்லை. உலகில் செய்த நல்லின்களின் பலத்தை மாத்திரந்தான் அங்கு அனுபவிக்கலாம். ஆதலால் ஸ்வர்க்கவாலிகளான தேவதைகள் தமது நற்குணங்களில் பழகுவதற்கு உலகம் நோக்கி வரவேண்டியதுதான். தேவதைகளுக்கும் தத்தமக்கு உரிய யாகத்வேஷாதிகள் (விருப்பு வெறுப்புகள்) உண்டு. இதை அறிந்து அவர்களைத் திருப்தி செய்பவர்களுக்கு அவர்கள் நன்மை புரிகின்றனர். அவர்களை அச்சிரத்தையாக விட்டுவிடுபவர்களுக்கு அவர்கள் நன்மை புரிவதும் இல்லை. தேவதைகளிடம் ஸத்ஸங்கம், கெடுதியின்மை ஆகிய இவைகள் அமைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய தேவதைகளையே பெரும்பாலும் யாகத்தில் பிராணி ஹிம்ஸை மூலமாக இஹலோக ஸ்வர்க்கலோக ஸுகம் வேண்டும் என்று பிராம்மணர்கள் ஆரதிப்பது.

‘இத்தகைய தேவதைகளையா அநித்யமான ஸ்வர்க்க போகத்திற்காக ஆரதிக்க வேண்டும் என்று வேதங்கள் விதிக்கின்றன?’ என்ற சங்கை பிறக்கும். இவ்வாறு விதிப்பது வேதத்தின் ஸ்வபாவமே. எல்லோருக்கும் பொதுவாக விதிக்கும் வேதம் அவரவர்கள் நிலைக்குத் தக்கவாறு

தாழ்த்தவர்களுக்குத் தாழ்த்ததையும், மேலானவர்களுக்கு மேலானதையும், விதிப்பதில் என்ன தவறு. உலகப்பற்றுடன் உள்ள ஒருவனுக்கும், உலகம் ஸுகிக்கவேண்டும் என்ற ஆவலுடையவனுக்கும் வேதம் யாகத்தை விதித்தது. யாகத்தில் ஆரதிக்கும் தேவதைகள் நம்மைப் போலத் தாழ்த்தவர்கள் என்று எண்ணிவிட வேண்டாம். இவர்கள் பரம்பொருளை உத்தேசிக்க மிகத் தாழ்த்தவர்களாயினும், உலகில் வாழ்ந்து வரும் அவதாரங்களைத் தவிர, மற்றைய நம்முள் சிறந்தவர்களைவிட அநேக ஆயிரம் மடங்கு மேற்பட்டவர்களே. அவர்களிடம் பகவான் அதிகமாக கிளங்குகிறார். ஆதலால் அவர்கள் மூலமாக இந்த யாகங்களில் பரம்பொருளையும் ஆங்காங்குத் துதிக்கும் மந்திரங்கள் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றன. இவைகளே யாகங்களின் அந்தரங்க நோக்கத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டுகின்றன. ஆதலால் பொதுவாக யாகங்களில் ஆரதிக்கப்படும் தேவதைகளாலே நமக்கு சிறந்த மேன்மைகள் வர இடம் உண்டு. அவர்கள் மிகத்தாழ்த்தவர்கள் என்று இழிவாகப் பேசவேண்டியதில்லை.

இவ்வளவு நற்குணம் வாய்ந்த தேவதைகளைப் பிராணிஹிம்ஸை செய்து ஆரதிக்கவேண்டுமா? இந்தக் குற்றமற்ற பிராணிகளைக் கொன்றதால் ஸ்வர்க்கம் வரும் என்று மனிதன் எண்ணுவது நியாயமா? என்ற சங்கை உண்டாகலாம். வேதத்தின் அந்தரங்கநோக்கம் எவ்வாறு இருப்பினும், உலக விஷயங்களில் காணப்படும், மாம்ஸபக்ஷணம் முதலியவைகளைக் கண்டு அவைகளுக்கு ஆளாக இருந்தவர்களுள் மேலான ஜாதியாரை நோக்கி ‘நீங்கள் பகவத் அர்ப்பிதம் செய்யாது மாம்ஸம் உண்ணவே கூடாது’ என்று விதித்தது. அவர்கள் வழக்கப்படி பொதுவாக எதை எவர்கள் உண்ட்போதிலும், அதைப் பகவத் அர்ப்பிதம் செய்துவிட்டு உண்ணவேண்டும் என்பதே வேதத்தின் வெளிக்கொள்கை. இதை விதித்த வேதம் ஆஹுதையைச் செய்தபின்னர் வரும்

புகையை முகூர்தால்மாத்ரிதம் போதும் என்
றது. ஆதலால் மாம்ஸம் முதலியவைகளை விட்
டொழிவது வேதத்தின் உட்கருத்தாயினும்,
அதை உண்ணுபவர் அதை நினேதனம்செய்து
பகவானை ஆராதிப்பதைத் தடுக்காமல் விட்
டது. இப்படி இருப்பினும் வேதத்தின் அந்
தாங்க நோக்கம் கர்மகாண்டத்தில் ஆங்காங்கு
வெளியாகின்றது. ஸ்வர்க்ககாமிகளாக இந்த
யாகங்களைச் செய்பவர்கள் இந்த ரகஸ்யத்தை
அறிவது மிகக் கஷ்டம். ஆதலால் தேவதை
கள் பிராணி ஹிம்ஸையில் பிரியமுடையவர்
கள், அவர்களுக்கு ஆடுகளைப் பலிகொ
டுக்கவேண்டும் என்பது கர்மகாண்டத்தின்
நோக்கமே அல்ல. மேலும் யாகங்களில், பசு
க்கள் இறக்குங்கால் கத்துவது முதலிய கஷ்ட
ங்களுக்குப் பரிஹாரமாக ஏற்படுத்தப்பட்டி
ருக்கும் ஆஹுதிகளே இந்த நோக்கத்தை
வற்புறுத்துகின்றன. தேவதைகளை ஆராதிக்க
வேண்டும். அவனவன் தனக்குப் பிரியமான
வஸ்துக்களை அவர்களுக்கு அர்ப்பிதம்செய்து
திருப்தி செய்யவேண்டும். முன்காலத்தில்
மேலான ஜாதியாரும் மாம்ஸம் புஜித்திருந்த
னர். ஆதலால் அவர்களுக்குப் பிராணி ஹிம்
ஸை மூலமாக ஆராதனத்தை வேதம் கர்மகா
ண்டத்தில் விதித்தது. இதை நன்கு உணர்ந்து
வேதத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் கருணையைத்
தெரிந்தவர்களாய் மாம்ஸ பக்ஷணத்தில் பழகி
யவரது யாகத்தை, கசாப்புக் கடையிலிருந்து
வயிறு வீங்கமாம்ஸம் உண்ணும் ஸாதாரண
ஜனங்கள் பிராணியை நிமித்தம் பழிப்பது, குடி
புன், மருந்துக்காகத் திராசென்று கொஞ்சம்
மதுவைச் சேர்த்து மருத்துவனும் தர்மசீல
னைப்பழிப்பதற்கு ஸமமே ஒழிய வேறில்லை.

இதவகையில் கூறியதிலிருந்து மாம்ஸபக்ஷ
ணத்திலிருந்த பழக்கம் விட்டு, பிராணிகளை
கொல்லுவதில் ஓர்விற வெறுப்புடையவன்
ஒருவன் யாகம் செய்யவேண்டியது அன
வசியம் என்பது நன்கு விளங்கும். ஆனால்

வேதத்தில் வியத்தமாகக் கூறப்பட்டுள்ளதா
யும், பிராம்மன்யம் நிலைப்பதற்கு அவசியமாயும்
உள்ளயாகத்தை எவ்வாறு செய்யாது விடுவது
என்ற சங்கை பிறக்கும். இதை இரண்டு வித
மாக எடுத்து ஆண்டு ஸமாதாவம் கூறலாம்.

(1) வேதங்கள் அதிகாரி பேதத்திற்கு ஏற்ப
கர்மங்களை விதிக்கின்றன. மேலும் ஓர் கூட்டத்
தார்களது ஸதாசாரமும் அவர்களது நிலைக்
கேற்பமாறுதலும் அடைகின்றது. முன்காலத்
தில் சிரத்தத்தில் மாம்ஸம் உபயோகப்படுத்தி
வந்ததும் அதற்குப் பதிலாகபின்னர் உருந்து
உபயோகப்பட்டுவருவதும் எல்லோருக்கும்
தெரிந்தவிஷயம். ஆதலால் பிராணி ஹிம்ஸை
இல்லாத வைதிககர்மங்களைச் செய்துகொண்டு
மற்றவைகளை விட்டுவிடுவதால் நாம் வேதவி
ரோதிகளாகமாட்டோம். ஏனெனில் மேல்நோ
க்கி விருத்தியடைபவன் தாழ்த்தவைகளை விட்
டுகிடவேண்டியது நியாயமாகான். (2) யாகங்
களில் ஆராதனமே முக்கியம், பிராணிஹிம்ஸை
முக்கியமல்ல. ஆனால் 'முன்னர் எடுத்துக்கா
ட்டியபடி பிராணியைக் கொல்லவேண்டும்
என்பதன் உட்கருத்து நமது கோபத்தைக்
கொல்லவேண்டும் என்பதே. ஆகவே நாம்
செய்யும் யாகத்தில் கொடியபிராணியைத்
இல்லாவிடினும் அந்த ஸ்தானத்தில் உட்கருத்
தைக்காட்டும் அறிகுறிபான கர்மம் வேண்டும்.
இதற்கு ஓர் பிராணிபோன்ற உருவம்செய்து
அதைப் பலிகொடுக்கவேண்டும். ஆகவே யாக
த்தைப் பிராணிஹிம்ஸையின்றி நடத்தலாம்.

இங்கு எடுத்துக் கூறப்பட்ட ஸமாதானங்
கள் நாமாகக் கூறியவைகள் அல்ல. இதற்கு
ஆதாரமாகச் சிஷ்டாசாரமும் இருக்கின்றது.
வைஷ்ணவர்கள் - நாராயணைப் பரதெய்வ
மாகக்கொண்டு 'ஸர்வம் வாஸுதேவமயம்
ஐகத்' என்று மதித்து ஜீவகாருண்ய மிகுதி
யால் யாகத்தையே செய்யாது விட்டனர்.
இதபோல சைவ லித்தார்த்திகளும் கொல்லா
மையைக் கைக்கொண்டு பிராணி ஹிம்ஸையை

உடைய யாகத்தைவிட்டனர். மாத்வுர்களோ வேதத்தில் உள்ள கர்மத்தையும் விடாது, பிராணியுறியும் செய்யாது பிஷ்டபசுவை (மாவால் செய்தபசுவை) பலிகொடுத்து யாகத்தை நடத்துகின்றனர். * இதனால் ஆராதனமும் வைதிகதர்மப்படி நடக்கின்றது, பசுவத்தால் ஏற்படவேண்டிய உட்கருத்தம் மாறுதிருக்கின்றது. அத்வைத ஆசார்பராகிய ஸ்ரீமத் சங்கராசாரியாரோ 'கர்மஸங்கிகளாக இருப்பவர்கள் நம்பிக்கைகளை அநாவசியமாகச் சீர்குலைப்படி செய்யக்கூடாது; வேதத்திலுள்ளவைகளைக் குற்றங் கூறலாகாது' † என்றகொள்கைகளைப் பின்பற்றி யாகத்தைப் பழிக்காது 'இதை அனுகாரி பேதப்படி நடத்துபவர்கள், நடத்தட்டும்,' என்ற உட்கருத்துடன் யாகத்தை அவசியம் செய்யவேண்டும் என்று கூறினார்போலும், இதனால் தான் ஸ்மார்த்தர்களில் சிலர் மாத்விர்ம இன்னும் ஆட்டைக்கொண்டு யாகம் செய்து வருகின்றனர்.

இந்தப் பொதுக்குறிப்புக்களிலிருந்து நாம் உணரவேண்டிய விஷயம் பின்வருவன. வேதவிஷயங்கள் அந்தரங்க நோக்கங்களை உள்ளடக்கியுள்ளன, ஆதலால் வேதத்தில் காணப்படும் விஷயங்கள் எதையும் குற்றங்கூறுவது பாபவேறுது. வேதங்களில் அநேக மார்க்கங்கள் காணப்படுகின்றன, அவைகளுள் நமது நிலைசிஷ்டாசாரம் முதலியவைகளை உத்தேசித்து நமக்குத் தகுந்த மார்க்கங்களைப் பின்பற்றி ஒழுகலாம். இதை உத்தேசித்து பிராணிவதத்துடன் யாகமசெய்வது நமக்கு வெறுப்பாகவிருந்

* இவ்வாறு செய்வதற்குப் பாவதம் காண்காம். க்கத்தத்தில் வரும் பிராணியுறியில் உபாக்ஷியானமும் (சிறுவர்களை பக்கத்தைப் பார்க்க;) மஹா பாரதம் சாந்தி பர்வத்திலுள்ள ஓர் உபாக்ஷியானமும் மாத்வுர்களுக்கு முக்கிய ஆதாரங்கள்.

† விவேக போதினி தொகுதி 2, முதல் கருவிகையில் சிறுவர்களை பக்கத்தில் உள்ள யோனம் என்பது குறைய வாய்ப்பு என்ற கதையை வாசித்தால் அவரைப் பட்டி பழிப்பதால் எனும் கவி வெளிபுகும்.

தால் நாம் செய்யாதும் விடலாம், யாகம்செய்ய வேண்டும் என்று வருபவருக்கு தர்வ்ய ஸஹாயம் செய்யாதிருந்தாலும் இருக்கலாம். ஆனால் வீணாக வேதத்தையும், யாகங்கள் செய்ய வரையும், அவைகளுக்கு ஸஹாயம் செய்பவரையும் பழித்துப் பாபத்திற்கு ஆளாகக்கூடாது. பிராணிவத சாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டு மாம்ஸங்கள் தயார்செய்யப்பெற்று, ஜனங்களில் பெரும்பாலார்கள் மனம்போனபடி 'ஊனைத்தின்று ஊனைப் பெருக்கும்' இக்கொடிய காலத்தில், அவர்களையும், அந்தச்சாலைகளையும் குற்றங் கூறுதிருக்கும் தன்மை வாய்ந்தவர்கள், வேதங்களில் மாம்ஸ பக்ஷணங்களை நிறுத்த ஏற்பட்டிருக்கும் யாகங்களைக் குற்றங்கூறி மகிழுவாராயின் நரகில் வீழ்ந்து பரிதவிப்பார் என்பதற்கு என்ன ஸந்தேகம்?

இனிமேல் வரவேண்டியதைப்பற்றி நாம் வுதிகவலை கொண்டிருக்கலாகாது.—வியாயமாகக் கவலை யென்பது எப்பொழுதுமே கூடாது. எல்லாவிற்பார்த்தையும் ஈகவரன் தலையில் சுமத்தி, நாம் செய்யவேண்டியவைகளை மட்டும் சரிவர நடத்தி ஈகவரன் விட்டவழி விட்டட்டும் என்று கவலையென்பதே யில்லாமலிருப்பது மிகவும் உத்தமகுணம். ஏற்கனவே நடந்துபோன விஷயத்தைப்பற்றியும் இனிமேல் வரப்போகிற விஷயத்தைப் பற்றியும் யோசித்த யோசித்துக் கவலைப்படும் மனிதன் கால்மனிதன். இவ்விருவிற கவலைகளும் அவனிடமிருக்குமாயின் அவன் தற்காலத்தில் செய்ய வேண்டியதையுமிழப்பான். நாம் தற்காலத்தில் எதைச் சரிவர நடத்தவேண்டுமோ அதை நடத்தி வீண் தக்கங்களிலேயும் வீண் விசாரங்களிலேயும் வீண்காலம் கழிக்காமலிருக்கவேண்டும். தற்காலத்தைப்பற்றி நாம் விசாரப்பட்டால் போதாதா, வீணாகக் கடன்வாங்கி, சென்ற சங்கதிகளைப் பற்றியும் இனிவரப்போகிற விஷயங்களைப்பற்றியும் விசாரப்படவேண்டிமா? தற்காலம் ஒன்றையேபற்றி நாம் விசாரப்படுகின்ற குணத்தை அப்பியடுத்தி வந்தால் மற்ற காலங்களைச்சேர்ந்த விஷயங்கள் தங்களுக்குத் தானாகவே ஏற்பட்டுவிடும்.— பண்டித நடேச சாஸ்திரி.

அவஸரம் HASTINESS

அவஸரம் என்பது எப்பொழுதாவது ஒரு ஸமயத்தில் எல்லோருக்கும் உண்டாகலாம் என்றிருந்தபோதிலும், நாம் எப்பொழுதும் அவஸரத்துடனேயே ஒரு காரியம் செய்யும் வழக்கத்தைக் கைப்பற்றக்கூடாது. நாம் இவ்வித அப்பியாஸத்தில் விழுந்து விடுவோமேயானால் இதைவிட்டுத் தப்பிப்பது வெகு கஷ்டம். ஒரு பட்டணத்தில் நடக்கும் வேலைகளை நாம் உற்றுநோக்கினால் அவஸரமே எப்பொழுதும் மேலிட்டிருக்கும். ஒருவனாவது வீண்காலம் போக்கமாட்டான். ஒவ்வொருவனும் அவனவன் தொழிலை வெகு வேகமாய்ச் செய்து கொண்டேயிருப்பான். நகரங்களில் போட்டி அதிகமாகையாலிவ்விதமாய் உழைத்தால் ஒழிய முடியாது. நியாயஸ்தலங்களில் வக்கீல்களும், ஔஷ்டியக் கொடுப்பதில் வைத்தியர்களும், விசேஷமாய்ப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பட்டணங்களில் உழைப்பார்கள். அவ்வாறேதான் பட்டணத்திலிருக்கும் வியாபாரிகளுக்கும், ஸாவகாசம் என்பதே கிடையாது. ஸாவகாசத்தின் சுதமனுபவிக்கவேண்டி உட்காருவார்களேயானால் அவர்களுடைய வியாபாரமெல்லாம் கெட்டுப்போய்விடும். பட்டணத்தில் ஐட்காக்குதிரைகளைப்போல் எவர்களும் உழைத்துத் தீரவேண்டும்.

எல்லா விஷயங்களையும் சீக்கிரத்தில் முடித்துக்கொடுக்கப் பட்டணத்துக்கு என்று சில அவசர சாதனங்கள் எங்கும் அதிகமாக ஏற்பட்டிருக்கின்றன. பம்பாயில் கால் மணிக் கொரு தடவை புறப்பட்டுப்போகும் ரெயில் வண்டிகள், ஐந்து நிமிஷங்களுக்கொரு தடவை புறப்பட்டுப்போகும் டிராம் வண்டிகள் முதலிய சாதனங்கள் இருக்கின்றன. லண்டன் முதலான ஐரோப்பிய தேசத்துப் பிரதான நகரங்களில் ரெயில், டிராம், இவைகளுடைய அவஸர ஏற்

பாடுகளை நாம் சொல்லிமுடியாது. இவ்வித சாதனங்கள் சற்று ஏறத்தாழ நமது சென்னையிலும் உண்டு. இவைகளெல்லாம், 'டெலிபோன்' என்று சொல்லப்படும் கேர்லின்று பேசிக்கொள்ளும் மின்சாரக் கம்பிகள், 'டெலிகிராப்' என்ற மின்சாரக் கம்பிகளுமுள்ள இவைகளுடைய அனுசலம் நமக்குத் தெரிந்த விஷயமே. அவசரம் அவசரம் என்று கால முதல் மாலை வரையில் அவஸரப்பட்டுக்கொண்டே வேலை செய்யும் பலவேலைக்காரர்களை நாம் நகரங்களிற் காணலாம். அவர்களுக்கு எல்லாம் அவஸரம்; ஸ்ரானம் அவஸரம்; ஐபதபம் அவஸரம்; சாப்பாடு அவஸரம்; எல்லாம் அவஸரம். ஏன் இவ்வளவு அவஸரம்? எல்லாம் பணத்தாசையால்; 'பணம் என்ற பேராசை பற்றிக் கொண்டதும் எல்லாம் அவஸர அவஸரமாய்ச் செய்யாவிட்டால் லாபம் கிட்டுவது துர்ப்பம். இவ்வித அவஸரத்தில் கடைசியாய் நமக்குக் கிடைக்கும் லாபம் நமது தேச செளக்கியம் முற்றிலும் குன்றிச் சப்பை அற்ற மாடுகள் பொத்தென்று விழுவதுபோல் நாம் சக்தியற்று விழவேண்டியது தான். சிறு பிராயத்தின் பலத்தின் கம்பிக்கையால் 'என் உடம்புக்கு ஒன்றும் பண்ணுகிறதில்லை' என்று டம்பமாகச் சொல்லிக்கொண்டு எல்லா விஷயத்திலும் அவஸரப்பட்டுக்கொண்டு காலமுதல் மாலைவரையில் நாயாக உழைத்து ஐட்காக்குதிரைகள் போல் ஓடி ஆடி அலைந்து திரிந்து பிராணனை விட்டுப் பணம் தேடுகின்றோம். தேசத்தில் பலமிருக்கிற வரையில் எல்லாம் ஸரிவா நடந்துவருகின்றதென்பதில் ஆசுஷ்பனையில்லை. கொஞ்சம் உயர்ந்து கீழே படுத்தோமோனால் அத்துடன் நமது தேச செளக்கியமே தொலைந்தது. அப்புறம் எழுந்திருக்கும் வழியேயில்லை. படுத்ததமுதல் திருநாடு செல்லும்வரையில் மருந்து சாப்பிடாமல் ஒரு நாளாவது நாம் கழிக்க முடியாது. எப்பொழுதும் கையும் மருந்துமாக வேயிருந்து பிராணனை விடவேண்டும். இவ்வளவும் முதல் அவசரம் அவசரம் என்று

எல்லாவற்றிலும் அவசரமாயிருந்ததால் விளைந்த நோய்! அப்புறம் விடாமருந்து! தேகத்தைச் சீர்திருத்திக்கொள்ளக்குற்றாலம் நீலகிரி முதலிய தேச சஞ்சாரமும் அவசரத்திலேயே இவ்வளவும் எவ்வாறு விளைந்தன?

அவசரத்தால் முதன்முதல் விளையும் ரோகம் அஜீர்ணம், வெகு நாட்கள் அவசர அவசரமாய் உழைத்தவனுக்கு அஜீர்ணம் வந்துவிட்டால் அதிலிருந்து அவன் தன்னைத்தான் விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் அதற்கே இரையாவான். முதலில் அஜீர்ணம், அதனால் ஆகாரம் செல்லாமல் முற்றிலும் கைகால்களின் ஒய்ச்சல், சக்தியின்மை, தீராத பலவித நோய்கள், கடைசியாய்த் தூக்கமற்றுப்போகுதல்.

எனது நண்பரொருவர் இவ்வித அவஸ்தைக்குள்ளானார். அவர் வெகு புத்திமான். தமது தேக சக்திக்கு மேல் அவஸை அவஸைமாய் இடைவிடாமல் 10, 15 வருஷகாலம் படித்துப் பிரஸித்த பரீகைகளில் தேறி உயர்ந்த பதவிக்கு வந்தார். வந்ததுதான் லாபம். அஜீர்ணநோய் அவரைப்பற்றிற்று. அவர் வெகு சீமான், ராஜ வைத்தியம் செய்து எவ்வளவோ பொருள் செலவிட்டுப் பார்த்தும் அவ்வஜீர்ணம் நீங்காமல் அதிகரித்து அவருடைய தூக்கம் நீங்கி அவஸ்தைப்படும் நிலைமைக்கு அவரைக்கொண்டுவந்து விட்டது. பல தடவைகளில் அவர் பட்ட அவஸ்தைகளைப் பற்றி நாம் அவரிடமிருந்தே கேட்டிருக்கின்றோம். இரவு 10-நாழிகைக்கு மேல் அவர் தமது படுக்கையில் படுத்துக்கொள்வாராம். சூரியோதயம் வரையில் கண்முடர நோன்பு நோற்பாராம். என்ன சிரமப்பட்டுப் பார்த்த போதிலும் ஒரு நிமிஷமாவது தூக்கம் பிடிக்காதாம். எலிகள் ஓடுவது, அவைகள் ஸங்கியை, மற்றவர்கள் எழுந்திருப்பது, ஏதாவது பேசிக்கொண்டிருப்பது, இவைகள் அவ்வளவும் அவருக்கு இரவில் ஒன்று விடாமல் தெரியும். இவ்வாறு அவஸ்தைப்பட்டு

ஒரு பெரிய வைத்தியர் உபதேசப்படி அவர் இரண்டொரு வருஷகாலம் லிங்களத்தில் சஞ்சாரம் பண்ணி ஒருவாறு தன் தேகத்தைத் தேற்றிக்கொண்டார் என்றாலும் சரியான நிலைமைக்கு இன்னும் வரவேயில்லை. இவ்வளவு தூரம் நாம் இங்குச் சொல்ல வேண்டிய காரணம் என்னவென்றால், நாம் ஒரு சமயத்தில் இவ்வாறு அவசரத்தா லீழ்ந்த தேக சௌக்கியம் ஒருபொழுதும் நமக்குத் திரும்பி வரவேமாட்டாதென்பதாம். எந்த வேலையாக விருந்தபோதிலும் தனது பலத்துக்குமேல் உழைத்தவன் ஒருபொழுதும் பிற்காலத்தில் அவஸ்தைப் படாமலிருக்கமாட்டான். அவஸைமாய்ப் பணக்காரனாக நாம்கொள்ளும் எண்ணத்தால் இவ்வளவு ஸங்கடங்களும் நமக்கு விளைகின்றன. ஒருதடவை பிழந்த தேக சௌக்கியம் மறுபடி திரும்பிவருவதாயில்லை யாகையால் இவ்வளவு அவஸை ஒருவருக்கும் கூடாது. மற்றவர்களுக்கு உபதேசம் செய்யும் நாமே இக்குற்றங்களுக்கு உள்ளாயிருக்கலாம். இவ்வித அவஸ்தைகள் எல்லாம் பட்டு நம்மைப்போல் மற்றவர்களும் அவஸ்தைப்பட வேண்டா மென்று மற்றவர்களை எச்சரிக்கும் பொருட்டே நாம் இதை பிப்பொழுது இவ்வளவுதூரம் விவரிக்கின்றோம். பின்னாலுண்டாகும் துக்கங்களை நமது சிறுவர்கள் நன்றாக அறிந்துகொண்டு நம்மைப்போல் 40-வயதிலேயே 80-வயதுள்ள கிழவர்களைப் போலாகாமல் சௌக்கியப்படவேண்டுமென்று இவ்வளவுதூரம் எச்சரிக்கலானோம்.

பண்டித நடுச காஸ்திரி.

நீக்கிப்பதை ஒழித்தல்.—பலபேர்கள் சேர்த்திருக்கும் சங்கத்தில் தர்க்கித்தல் என்பதே கூடாது. எனினில் அது எவ்வளவுதான் கொஞ்சமாயிருந்தாலும் செறிதமன வருத்தத்தையே விளைவிக்கும். ஒருகால் நம்மையறியாமலே நாம் தர்க்கித்தல் தர்க்கமும் முற்றி விட்டால் சிரிப்பான தொரு சந்தர்ப்பத்தை அந்தச் சமயம் பார்த்ததேத தனக்கென்மனதைச் சந்தோஷப்படுத்தித் தர்க்கத்தை விட்டுவிட வேண்டும்.—

ஸ்ரீ ரமேச சந்திர தத்தர்

R. C. DUTTA B.A., LL.B., C. I. E.

(A Life—Sketch)

பரிசுக்குப்பின்

ஸீவில் ஸெர்வீஸில் தேறிய பிறகு ரமேச சந்தர் தம் இளமைத்தோழர்களாகிய விஹாரி லாலோடும், ஸுரேந்திரநாதரோடும் ஐரோப் பாக் கண்டத்தைச்சுற்றிப் பயணம் செய்யப் புறப்பட்டார். 1871-ம் ஆகஸ்ட் மாதத் தில் அவர்கள் ப்ரான்ஸ் தேசத்தின் ராஜதானி பட்டணமாகிய பாரி (பாரிஸ்—Paris—என்று எழிதியிருப்பதற்குப் ப்ரெஞ்சு பாஷை யுச்சரிப்பு இதுவே) நகரத்துக்கு வந்துசேர்ந்தார்கள். 1870-71-ம் ஆகஸ்ட் மாதம் அப்போது முடிந்துவிட்டது. ப்ரான்ஸில் அமைதியும் அமரிக்கையும் இன்னும் ஏற்படவில்லை. 'கம் யூனியனிஸ்ட்' கஷியார் நகரங்களுக்குள் ராணியாய், உப்பரிகைகளாகிய கிரீடமணிந்து விளங்கும் பாரிநகரத்தின் மரோஹமான மாளிகைக் கூட்டத்தைச் சூர்ணமாக்கித் தவம்ஸம்செய்தனர். அதன்மேல் ப்ரென்ச் போர்வீரர் கம் யூனியனிஸ்ட் கஷியாரைக் குண்டுபோட்டுச் சுடுவாராயினர். இந்தச் சமயத்தில் ரமேசர், விஹாரி, ஸுரேந்தர் ஆகிய இம்மூன்று நண்பர்களும் பாரி நகரத்துக்குவந்திருந்தனர். அவர்கள் மார்ஸெல்ஸ் என்னுமிடத்தைப் பார்க்கப்போயிருந்தனர். அந்த இடத்தில்தான் ப்ரென்சுக் காரர் இவர்களை விதேசிய கம்யூனியனிஸ்ட் கஷிக்காரர் என்று சந்தேகித்து அரெஸ்ட் செய்தார்கள். அம்மூவரும் ப்ரென்ச் கவர்ன்மெண்டின் காவற்சாலையில் ஒரு இரவு கழித்தனர். அடுத்தநாள் ப்ரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டின் பாஸ்போர்ட்டைக்காட்டி அவர்கள் மரணதண்டனையடையாமல் கிடுதலைபெற்று மீண்டனர். இன்னும் சில தினங்களுக்குமுன் அவர்கள் பாரியில் பிடிக்கப்பட்டிருப்பார்களாயின், பாரி நகரின் பஞ்சபூதங்களிலேயே அவர்களின் பாஞ்சுபௌதிக சரீரம் கலந்தபேரயிருக்கும்.

2

ஸீவில் ஸெர்வீஸ்

1871-ம் ஆகஸ்டில் ரமேச சந்தர் வங்காளத்தில் லிவில் ஸெர்வீஸில் நியமிக்கப்பட்டார். 1871-ம் ஆகஸ்டில் 1872-ம் ஆகஸ்டில் அவர் வங்காளத்தின் வெவ்வேறு ஜில்லாக்களில் வேலைபார்த்தார். 1874-ம் ஆகஸ்டில் நதியா என்னும் நவதீப ஜில்லாவின் பஞ்சநிவர்த்தி அலுவலில் நியமிக்கப்பட்டார். 1876-ம் ஆகஸ்டில் நிகழ்ந்த பெரும் புயற் காமற்றால் கீழ்வங்காளத்துக்குப் பெருத்த நசும் உண்டாயிற்று. பாக்கர்களுக்குத் தென்பா லுள்ள ஷாஹராஜபூர் சின்னாபின்னமாகிச் சுடுகாடாய் மாறியிட்டது. ஸமஸ்த தீவுகளும் பிணவுடம்புகளால் மூடப்பட்டுப் போயின; வழிகளிலும் கடைத்தெருவுகளிலும் வயல்களிலும் மரித்த நரநாரியின் சவங்களே; மரக்கிளைகளிலே ஒதுங்கி நழுவிய நரநாரியின் பிணங்கள் தொங்கலாடிக் கொண்டிருந்தன; தடாகத்திலும், குட்டையிலும், வாயிலிலும், ஆற்று நீரிலும் செத்த பிணங்களே காணப்பட்டன. நாடெங்கணும் ம்ருத்யு பயமும், உயிரற்ற தேகங்களினின்றொழும் பிண நாரற்றமும் நிறைந்திருந்தது. ம்ருத்யுவின்தாண்டவத்தினால் த்வம்ஸம் செய்யப்பட்ட ஷாஹராஜபூர்த்தில் ரமேசர் அமைதியையும் அமரிக்கையையும் நிலைநிறுத்தி தேசவாஸிகளின் வாழ்த்துகளையும் துரைத்தனத்தாரின் புகழ்ச்சியையும் பெற்றார்.

உத்தியோக நிலைமை

லிவில் ஸெர்வீஸில் ரமேச சந்தருக்குப் பதினொரு வருஷங்கள் கழிந்தன. இந்தப் பதினொரு வருஷங்களில் ரமேச சந்தர் இரண்டு தடவை சிறிது காலமட்டும் காயமாயில்லாத மாஜிஸ்ட்ரேட் உத்யோகத்துக்கு நியமிக்கப்பட்டார். அப்போதும் ஒரு வெங்காளி லிவில் லியனுவது ஜில்லாவின் பக்கா மாஜிஸ்ட்ரேட் டாக ஆனது கிடையாது. பிறகு 1883-ம் ஆகஸ்டில் அவர் பாரிஸால் மாஜிஸ்ட்ரேட்டாக

நியமனம் பெற்றார். 1875-ம் ஆண்டு வரைக்கும் அதே வேலையிலிருந்தார். வங்காளத்து ஸர்க்கார் சரித்திரத்திலே பரிஸாஸுக்குக் கெட்ட பெயர் உண்டாயிருக்கிறது. எப்போதும் கொந்தளிப்புடன் கூடிய பரிஸாஸில் அமைதியின்மையும் உபதாபமும் கலசமும் கலவரையும் குறையில்லாமல் இருந்துகொண்டேயிருக்கும். வெங்காளி விவிலியஞ்கிய ரமேசசந்திரர் துரைத்தன கிரவாகத்தில் நிபுணமென்று பெயர் பெற்றிருந்ததனாலும், ஜனங்களின் குறையையறிந்த ஒழுக்கும் தன்மையினாலும், இந்திய கவர்ன்மெண்டார் அவரை விஹாரதேசத் தலைவராக நியமனம் செய்தனர். துரைத்தன கிரவாகப்பகுதியின் உயர்ந்த பதவியில் வெங்காளிகள் பாவேசிப்பதற்கு வழியைப் பரிஷ்கரித்து வைத்தார். தம்முடைய விசாரணைக்குட்பட்ட உயர்ந்த அந்தஸ்துள்ள ஆங்கில உத்யோகஸ்தர்களுையும் ஜாயின்டும் அவுலிஸ் டென்டமோன மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகளையும், விலியில் ஸர்ஜன், போலீஸ் ஸுப்பரின்டென்டென்ட் முதலியவர்களையும் நல்ல மாதிரியாகவே தட்டிக்கொடுத்து வேலை வாங்கி ரமேச சந்திரர் தம் திறமையை வெளிப்படுத்தினார். கவர்ன்மெண்டார் ஸர்க்கார் கெஜெட்டிலே இதைப்பற்றி அவரைப் புகழ்ந்து பேசியிருந்தார்கள். ரிப்பன் ப்ரபு ஒருதடவை அவரைக் கூப்பிட்டனுப்பினார். ரமேசசந்திரர் அந்த அழைப்பை ஏற்று பேட்டி செய்துகொள்ள வந்த போது, ரிப்பன் ப்ரபு அவரை நோக்கி “நான் பாரதநாட்டை விட்டுப் போவதற்கு முன் உம்மை ஒரு தடவை பார்க்கவேண்டுமென்று உம்மை வரவழைத்தேன். நீர் ‘உம் அலுவலைச் செய்யும் விதம் சீமையிலுள்ளவர்களுக்குத் தெரியும் பட்சத்தில், அப்போது துரைத்தன கிரவாகத்தில் பாரதவாலிகளுக்கு ஸாமர்த்தியம் இருக்கிறதா என்னும் விஷயத்தில் சீமையில் இனி ஸந்தேஹமே உண்டாகாது,” என்றார்.

கர்ம வாழ்க்கையைத் தொடங்கும்போதே ரமேச சந்திரர் வங்காளிப் பிபிரிடுவோரின் நிலைமையின் சம்பந்தமாய் நூல் எழுதலானார். அது மாத்திரமன்று. குடி முறைமையைப் பற்றிய சட்டத்திற்காக உழைத்து வந்தார். இவர் விஹாரதேசத் தலைவராகவிருந்தபோது ராஜாக்கமெவ்வாறு நடத்தவேண்டும் என்று காட்டிய ஓர் குணவிசேஷத்தால் தேசப் பிரதிநிதியாரின் சட்டசபையின் அங்கத்தினரில் ஒருவராக ஏற்படுத்தப்பட்டனர். இவர் எவரும் மதிக்கும்படி இந்த நிலைமையை வலுவித்து வந்தனர். இதற்குள் இடை இடை இவர் இங்கிலாண்டிற்குச் சென்று வந்துக்கொண்டிருந்தனர். 1892-ஆம் ஆண்டுக்கு இந்திய ஸ்மார்ட்னேசன் என்னும் பட்டம் அளிக்கப்பட்டது. 1897-ஆம் ஆண்டு இந்திய கவர்ன்மெண்ட் வேலையிலிருந்து “பின்சின்” வாங்கிக்கொண்டார். இடையில் இந்திய ஜாதிய மஹாநாட்டிற் கொருமுறை அக்கிராசனாபத்யம்வலுவித்துப் பின் பரோடாராஜ்யத்து மந்திரியாக விருந்து, இடையில் ராஜத்வ பிரிவினை குழச்சிக்கூட்டத் (Decentralisation Committee) தற்கூடி உழைக்கும் பொருட்டு அந்த நிலைமையிலிருந்து வெளிவந்து, அது முடிந்ததும் மறுபடியும் பரோடா நகரத்து மந்திரித்வத்தை வலுவித்து, இறக்கும் வரை நன்றாக ஒழிகி வந்தனர்.

அவரதுமேன்மை

ரமேசசந்திரர் வடமொழியில் தேர்ந்த அறிவினர்; அதிலுழைத்து பாடுபட்டவர். வங்க பாஷையிலும் தேர்ந்த துண்ணுணர்வுடையார். ஆங்கிலத்திலும் மிக உழைத்த ஞானி. சரித்திரம், சாஸ்திரம், இலக்கியம், பாஷா விவரணம், மத ஒழுங்கு இவை முதலிய எல்லாவற்றிலும் ஆழ்ந்த உணர்ச்சி யுடையவர். வங்கஸாஹித்திய பரிஷாதத்தை 1893-ஆம் ஆண்டில் ஏற்படுத்தி வங்கபாஷையைச் சீர்திருத்த முயன்றார். அப்பாஷையில் “ஆக்ரா நகரத்து ஊழியக்காரி” என்னும் ஓர் கவின

மெழுதினர். பின் ஆங்கிலத்தில் “தென்னைத் தடாகம்” என்னும் ஓர் நவீனமும் உண்டாகி, பிமலா வென்னும் கதையும் இயற்றினர். ரிக் வேதத்தை வங்கத்தில் மொழிபெயர்த்து வங்க நாட்டாரது மனதை விஸ்தரித்தனர். இவருடைய நூல்களெல்லாம் ஆங்கிலத்தில் மிகப் பெயர் பெற்றன. சாரித்ரத்தைச் சீர்திருத்தித் தனது வடமொழி அறிவால் அதன் நிஸ்சயத்தை அறிந்து, புன்மையைக் கழித்து, ஸத்தியத்தைக் காட்டினர். புராதன இந்தியரின் நாகரீமென்னும் நூல் இன்னமும் சாரித்திரம் படிப்பவரின் முதலாவது நிற்கிறது. ‘கர்ஸன் பரபுவிற்ரு எழுதிய பஹிரங்கக் கடிதங்கள்’, ‘லிக்டோரியாவின் காலம்’, புராதன இந்தியசரித்திரத்தின் காலநிலை முதலிய புத்தகங்கள் மனத்தின் நிலைமையையும் ஆராய்ச்சியின் ஆழ்ந்த தன்மையையும்; இந்தியகுடி நிர்வாஹ சரிதை அவர் குடிசைரிடத்துக்கொண்ட அன்பும், ஆர்வமும்; ஆங்கில நகரத்தில் சென்றிருந்தபோது அங்கு லண்டன் நகரத்து சர்வநலாசங்கத்து இந்திய சரித்திர பண்டிதராக ஏற்படுத்தப்பட்டபொழுது இடையில் ஆங்கிலகளியில் இராமயணத்தையும், மஹாபாரதத்தையும் இயற்றியது அவரது வடமொழி இடத்திருந்த பேரவாவையும் காட்டுகின்றன: பரோடா நகரத்து மந்திரியாக வாழ்ந்தகாலத்து இயற்றிய ராஜாங்க விமரிசைகள் அவரது அன்பின் உயர்வையும், எனியோரைக் காப்பாற்றும் குணத்தையும் விளக்குகின்றன.

இத்தகைய மஹான் நம்மிடையிருந்துட்டிய அமுதமெல்லாம் மனத்திலுழி பெருமைவாய்ந்திருக்கும்படிச் செய்யா தொழியாதென்பது தின்னமாசக் கூறலாம். அவருடைய காலடிமேல் நாம் பாதை கொள்ள முயற்சித்து உயர்ந்து, இந்திய நாட்டிற்கும், உலக விருத்திக்கும் உபயோகமாகும்படி முயல்வேண்டுமென்பதே அவர் சரிதைவைப் படிப்பதின் பயிப்பினை எனக்கூறலாம்.

சில உயர்ந்த கற்கள்

1 : மாணிக்கக்கல் அல்லது செம்பு

SOME PRECIOUS STONES

1: THE RUBY

சாதாரணமாகக் செம்பு என்று வழங்கப் படுகிற மாணிக்கக்கல் குருவிந்த (Corundum) ஜாதியின் கிறந்த ரத்நம். மரோசம்யத்தை உண்டாக்கும் விஷயத்திலும், பார்வைக்கு மழகைக் காட்டும் விஷயத்திலும் மாணிக்கக் கற்கள் கிறந்தன. இந்தக் குருவிந்த ஜாதியின் கற்களுக்குப் பிரகாசம் மிகவும் மேன்மையானதாக விருங்கின்றது. அதன் மழமழப்பான முகம் பிரகாசத்தை அதிகப்படுத்துகிறது. ஒளியில் வைரம் பாய்ந்திருப்பதன்மீது குணத்தில் அதை ஒவ்வாது. வலிவு நிறைவின்மையாலும் ஸ்வபாவத்தில் கண்ணாடியைப்போல் வெடிக்கக்கூடியதாலும் வைரத்தை அது ஒவ்வாது. இதைப் போன்ற பிரகாசமும், நெருப்புப்போல் பிரகாசிக்கும் தன்மையும் வைரம் தவிர மற்ற எந்த ரத்தினத்திற்கும் கிடையாது. அதுபோலன்றிப் பொய்ம் மாணிக்கமும் தாப்புக்கல்களும், மாணிக்கத்துக்கு ஈடாகா. குற்ற முன்ன மாணிக்கமும் கூட, தன்னொளியின் ஸ்வபாவத்தினால், செதுக்கப்பட்டால் பிரகாசம் உயர்ந்து மதிப்படைகிறது. மேலும் அஜாக்ரதையாக உபயோகப்படுத்தினார்கூட, அதன் ஒளி மாறாது. அதன் சத்தமான தன்மையும், உயர்ந்த பிரகாசமும், அழகிய வர்ணத்தோடு கலந்து மயங்கி மனதை ரம்பப்படுத்துகின்றது.

ரத்தின பரீகஷை செய்பவர்களும், உலகச் செயலோரும், செம்பு (மாணிக்கம்) என்னும் பதத்தைப் பேதமின்றி உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். அது இரண்டுவீதம். பொய்ம்மாணிக்கம், மெய்ம்மாணிக்கம் (செம்பு). என்ன இரண்டுவகைப்படும். பொய்ம்மாணிக்கம் கிறந்ததாக மதிக்கப்பட்டது, தாப்புக் கல்களும் இந்த

ஜாதியின் ஓர் வகை. இதன் பிரகாசம் மந்தமாக இருக்கும் நீரோட்டமென்பதின் விளைவாகும்.

மெய்ம்மாணிக்கம் வலுவற்ற சிறந்தது. பிரகாசத்தில் உயர்ந்தது. பால் ரோஜா வர்ணத்திலிருந்து ரத்த வர்ணம் வரை கெம்புக்கல்லில் பிரகாசம் வீசும். இதன் இடை இடையில் ஊதா நீலம் பாய்ந்தாற்போல் பக்கவாட்டில் பார்க்கத்தென்பதும், இந்தக் குணத்திற்கே நீரோட்டமென்று ஜனங்களால் சொல்லப்படுகிறது. பொய்ம்மாணிக்கத்தில் இது காணப்படாது. சிறந்த மாணிக்கத்தின் வர்ணம் கருஞ்சிவப்பில் பால் நீலம் பாய்ந்தாற்போல் பிரகாசிக்கும். மாதுளைப்பழத்தின் விதைபோல் ஒளிவீசும். இந்த வர்ணம் இயற்கையாய் அமைந்தது. குரோமியம் எனும் லோஹத்தில் பிராணவாயு கலப்பினால் உண்டாகும் உப்பின் (Oxide of chromium) இருப்பினால் இவ்வாறு பிரகாசிக்கிறது. ஓர் பக்கம் விட்டு மற்றொரு பக்கத்தில் பார்த்தால் மாணிக்கக் கற்கள் பருமன் அதிகமாக தோன்றும். இதற்கே த்விவர்ணஸ்வபாவம் (Dichroism) என்று சொல்லப்படும். இந்தக் குணவிசேஷத்தால்தான் தரப்புக்கற்கள், பொய்ம்மாணிக்கங்கள், இவற்றிலிருந்து மெய்ம்மாணிக்கத்தை ரத்த பரீக்ஷகர்கள் அறிகிறார்கள். அவற்றிற்கு இக்குணம் இல்லை. மற்றொரு விதமாகவும் அறியலாம். ஒரே (முகத்தலளவு) அளவான தரப்பு கலையும், பொய்ம்மாணிக்கத்தையும் நீரில்வைத்து நிரைசெய் வோமானால் மெய்ம்மாணிக்கம் கனம் அதிகமாக இருப்பதாகத் தெரியவரும். மெய்ம்மாணிக்கம் தன் அளவான ஜலத்தைக் காட்டிலும் நான்கு மடங்கு கனமானது. பொய்ம்மாணிக்கமும் தரப்புக்கற்களும் கெம்புக்காட்டிலும் கனம் மிகக்குறைவு. இதுமாதிரிமன்று; மற்றொரு விதத்திலும் அறியலாம். மாணிக்கக்கல்லை எடுத்து அதன் கூறிய முனையால் பொய்ம்மாணிக்கம் தரப்புக்கற்கள் இவைமேல் சிறிதளவு கோடுகள் ஈழும். அவைகளால் மாணிக்கத்தின் மேல் சிற

முடியாது. இம்முன்று குணங்களாலும் கெம்புக்கல்லானது மற்றைய பொய்க் கற்களிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படுகிறது. புகைப் பக்கத்திற்கு ஒளி வேறு படுவதால் ஒளிக்குத் தக்கவாறு மாணிக்கத்தைச் செதுக்கவேண்டும். அங்ஙனம் செதுக்கினால்தான் உயர்ந்த ஒளி உண்டாகும். இல்லாவிடில் மிகத்தாழ்ந்த ஒளிதான் கிடைக்கும்.

மெய்ம்மாணிக்கங்கள் நமது தேசத்திலும் பூமியின் பூர்வபாகங்களிலும் கிடைக்கின்றன. ஐரோப்பிய நாடுகளில் கிடைக்கும் கற்களெல்லாம் தரப்புக்கற்கள். இந்திய நாட்டில் கிடைக்கும் கற்களையெல்லாம் உயர்ந்தவை. குற்றமற்ற மாணிக்கம் கிடைப்பது மிகவும் அருமை. மூன்று கேரட் (Carat) கனமுள்ள கல் கிடைப்பதே அருமை. மூன்றுகேரட்டுள்ள வைரக்கல்லின் விலை 2000 ரூபாய். மூன்றுகேரட்டு கனமுள்ள கெம்புக்கல்லின் விலை 20,000 ரூபாய். அதாவது வைரத்தைக்காட்டிலும் பதினமடங்கு உயர்வானது. மாணிக்கத்தின் விலையை மதிப்பவர் கிடையாது. கன்ஸ் என்னும் (Mr. G. F. Kunz) அமெரிக்கா தேசத்தாற் பரிக்ஷகர், ஒன்பது கேரட் கனமுள்ள கெம்பின் விலை 105,000 ரூபாய் என்று ஓர் தரம் மதித்திருக்கிறார். ஸ்டிரீடர் (Mr. E. W. Streeter) என்பவர் 32, 38 கேரட் கனமுள்ளவை 150,000 ரூபாய் முதல் 300,000 ரூபாய் வரை என்று விலை மதித்ததாகச் சொல்லுகிறார்.

இவ்விதமாக உயர்ந்தவிலை குற்றமற்ற கெம்புக்கற்களுக்குத்தான் கிடைக்கும். கெம்புக்களில் பலவித குற்றங்கள் உண்டு. ஒளிமங்கியிருக்கும் தன்மை, வெள்ளை வெள்ளையாகி முகில் பாய்ந்திருக்கும் நசுனைகள், இவைகள் பால் வர்ண பதும் ராகங்களில் சந்திக்கக்கூடியவை. இவைமாதிரிமன்றி, வெடிப்பு, கோடுகள், சரியாக ஒளிபரவாதிருத்தல் இவைமுதலானவை கெம்புக்கற்களில் காணக்கூடிய குற்றங்கள்.

கீழ்க்காண்களில் யாத்ரைசெய்து பெயர்பெற்ற

டெர்ரர்நியர் (Terrenier) என்பவர் பீஜாபுர (Bijapur) மன்னனிடத்து 600000 கூட மதிக்கப்பட்ட 50 கோட் பருமனுள்ள கல்சையும், ஆவாரகரத்து அரசன் காதணியில் பொருந்திய 74,550 கூட்கு மதிக்கப்பட்ட 15 கோட் பருமனுள்ள மாணிக்கக் கற்களைக் கண்டதாகவும் கூறியிருக்கின்றனர். ஜெர்மானிய தேசத்தரசனாகிய இரண்டாவது ரோடால்ப் (Rodolph II) என்னுமாசன் 420,000 கூட்கு மதிக்கப்பட்ட மாணிக்க மடைந்திருந்தான் என்றும் கூறுகிறார். டெர்ரர்நியர் மொகலாய ராஜ்யத்தின் லிம்ஹாஸனத்தில் 108 மாணிக்கக் கற்கள் இழைத்திருந்ததாகவும், ஒவ்வொன்றும் 100 அல்லது 200 கோட் பருமனுள்ள தென்றும் கூறியிருக்கின்றனர். இவர் மரத்திரமன்றி வேறு யாத்ரிகர்களும் இத்தகைய கிருத்தார்தக்களெல்லாம் கூறுகின்றனர். ஆயினும் இவர்கள் தாப்புக் கற்களை மாணிக்கக் கற்களென்று மயங்கிவிட்டனவென்று தோன்றுகிறது. ஆங்கிலேய நாட்டரசரது மகுடத்திலிழைக்கப்பட்டிருக்கிற கீர்த்திபெற்ற ரத்னமும் தாப்புக்கல் என்றுதான் ஊழறிக்கப்படுகிறது. இவைகள் எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் மிகப் பெரிய மாணிக்கமாக விளங்கியது, இலங்கை நகரத்தாசனிடத்திருந்த தென்று மார்க்கோ போலோ (Marco Polo) என்னும் கீர்த்திபெற்ற யாத்ரிகர் கூறுகின்றனர். அது ஒரு சாண் கீளமும், கைப்பிரமாணம் பருமனும் உடைத்தாயிருந்ததாம். அதுமரத்திரமன்றிக் குற்றமென்பது லவலேமுசமின்றி யிருந்ததாம். இதைக் குப்பலாய்கான் என்னுமாசன் தன் பிராந்திதி மூலமாக விலக்குக்கேட்டு அதற்குப் பதிலாக ஓர் பெரும் நகரம் கொடுப்பதாகவும் சொல்ல, இவ்வகைகாட்டு மன்னன் அகற்கிணங்கவில்லை. பின் அந்த மாணிக்கத்தின் வரலாறு என்னவாயதோ இன்னமும் தெரிந்ததில்லை.

1903-இல் காட்டிய இந்திய கைத்தொழிற் காட்சியில் ராயபஹனார் தாஸ்பஹனார் அண்ட்

ஸன்ஸ் என்னும் தும்பெனியாரால் காட்டப்பட்ட “சத்ரபதி மாணிக்கம்” என்னும் மாணிக்கம் 2-அங்குலம் கீளமும், 1½-அங்குலம் அகலமுள்ளது. இது க்ரமமாக இந்திய, மஹமதிய அரசர்களால் அவரவர் காலங்களில் உரிமை பாராட்டப்பட்டு வந்தது. இக்கல் சிறந்த இந்திய பட்டை வைரக் கற்களோடு கூடிய ஆபரணம் ஒன்றில் நடுநாயமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இனிவரும் பகுதியில் மாணிக்க கற்களைக் கடைசல் செய்யும்விதம் முதலியவற்றைப் பற்றி விரித்தெழுதுவோம்.

பி. வி. ஸ்வாமியா, எம். ஏ.

பிரகிருதி டாஸ்திரதாலே.—லண்டன் நகரத்தில் ஒரு பெரிய சாந்திரசாஸியிருக்கின்றது, வயது சென்ற சாந்திரிகள் அங்கே பேசுகிறவழக்கம், பெரும்பாலும் வெவ்விக்கிழமை சாயந்திரம் அங்கே அநேகம்பேரைக் காணலாம். தெருவில் வண்டிகள் நிறைந்திருக்கும். தரைகளும் தரைசாணிகளும் பற்பல இடங்களிலிருந்து வந்து செருவார்கள். அந்தச் சாலைக்குள் பிரவேசித்தபோது எதிரில் ஒரு கூடம் இருக்கும். அதன் மத்தியில் ஒரு பெரிய படி இருக்கும். அது கருங்கல்லால் கட்டியது. கூடத்தின் இருபுறத்திலும் அறைகள் உண்டு. அந்த அறைகளில் சுவா தெரியாமல் கண்களில்லாத புத்தகங்கள் அடுக்கியிருக்கும். மேஜையின்மேல் அக்கவைத்துச் சாந்திரபத்திரிகைகள் பாப்பியிருக்கும். காணவிதமான இயந்திரங்களைக் காணலாம். சாந்திரபரிகைக்கு வேண்டிய அரும்பொருள்களும் அங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கும். படியின்மேலேயே வலதுகைப்பக்கமாய்த் திரும்பி மூல் பிரேக்ஸாலை காணப்படும். அங்கே பெரிய மேஜை ஒன்றிருக்கின்றது. அது லாடத்தைப் போலிருக்கும். பரிகைக்கு ஏற்றதாய்ச் செய்யப்பட்டு இருக்கிற அந்த மேஜைக்குப் பின்புறத்தில் உலக்கனளும் தையு நிறமான பலகையும் இருக்கும். மேஜையைச் சுற்றி உட்காருவதற்கு வரிசை வரிசையாக நாற்காலி போட்டிருக்கும். ஏறக்குறைய எழுதுபுற இருப்பதற்குப் போதுமான இடமிருக்கின்றது. மெத்தையின் மேல் ரசாயனசாந்திர பரிகைசாலை ஒன்றுண்டு. அதில் இப்போது தேவை யாயுள்ள சகல கருவிகளையும் காணலாம். அத்தன் கட்டடத்திலேயே ஒரு இடத்தில் அததற்கு அதிகாரிகள் குடியிருக்கிறார்கள். தெரியாதவற்றைத் தெரிந்தகொள்ளவும், புதிதாய்க் கண்டிப்பிக்கப்பட்ட உபயோகமுடைய தாபிய சகலத்தையும் ஜனங்கள் எவ்விதில் அறிந்தகொள்ளவும், தெரிவிதம் செய்தவரும் பிரசங்கத்தினாலும் செய்து காட்டுகிற பரிகையினாலும் சாந்திரத்தில் சொல்லிய உண்மைகளை அனுபவத்தில் கண்டறியும்பொருட்டும் மேற்படி சாலை கட்டப்பட்டது.

தூங்கா திருங்கள்

BE INDUSTRIOUS

சில நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் கைத்தொழிலிலும், வியாபாரத்திலும், விவசாயத்திலும் சமாளியல்லாமலிருந்த நாம் இப்பொழுது என்ன ஸ்திதியிலிருக்கிறோம், நமது கைத்தொழில்கள் என்னவாயின, நமது வியாபாரம் எங்கே போயிற்று, நமது விவசாயம் எப்படியிருக்கிறது, என்னும் விஷயங்களைச் சற்றுக் கவனிப்போம்.

அயல் நாட்டார் எல்லாரும் யந்திரசகாயத்தினால் கைத்தொழில்களை விரைந்திசெய்து குறைந்த விலைக்கு விற்பனையாகியிருப்பதாலும் நாம் நமது புராதன வழக்கத்தைவிடக் கூடாதென்னும் ஒரே கவராகியதைக்கொண்டு சுலபமாக வேலை செய்யும் யந்திரங்களை, நமக்கு முன்னால் எவராவது கொண்டுவந்து காட்டினாலுங்கூட அதைக் கண்ணெடுத்துக் கூட பார்க்காமலும், அது எப்படி வேலை செய்கிறதென்று பார்ப்பதற்குக்கூட பொறுமையில்லாமலும் அதுகளைல்லாம் நமக்குத் தகாதென்று சொல்லிவிட்டும் மாமூல் பிரகாரம் நமது முன்னோர்கள் செய்தபடியே நாமும் செய்துவருவதாலும் நாம் செய்யும் சாமான் களின்விலை அதிகமாவதாலும் நமது சரக்குகள் சரியான விலையாகாமல் நமது கைத்தொழில்கள் நானுக்கு நான் குறைந்தகொண்டே வருகின்றன. மற்ற தேசத்தார் எப்படிக்குறைந்த விலைக்குக் கொடுக்கிறார்கள் என்று கவனித்து அவர்கள் உபயோகப்படுத்தும் கருவிகளையும் யந்திரங்களையும் உபயோகித்து நமது கைத்தொழில்களை விரைந்தி செய்த பிரயாசைப்படாமல் இன்னமும் துங்கிக்கொண்டிருந்தால் நமது கைத்தொழில் இருந்த இடம் தெரியாமல் போகுமென்பதில் கொஞ்சமாவது சந்தேகமில்லை.

நமது நாட்டின் முக்கியமான வியாபாரங்களுக்கெல்லாம் சொந்தக்காரர் யார்? கிச்சப

மாய் காமல்ல, ஏன்? வியாபாரங்களுக்கு வேண்டிய வீடு முதல் நம்மிடம் இல்லையென்னும் காரணம் ஒப்பத்தக்கதல்ல. கன்னென்றால் சிலவருஷங்களுக்கு முன்னால் இன்சாலவன்ட் ஆன அர்ப்பந்தக் கம்பெனியே அதற்கு போதுமான சாக்ஷி. இப்போது சரிவர நடத்தப்படும் வியாபாரஸ்தலங்களில்லல்லாம் வியாபாரம் அன்னியர்களுடையதாயிருந்தாலும் வியாபாரத்தைச் சரிவர நடத்திக்கொண்டு போவதெல்லாம் நாம் ஆகையால், நமக்கு வியாபாரம் நடத்தக் கூடிய சக்தியுடையது என்பதும் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடியதல்ல. ஆனால் நம்மிடத்தில் ஒன்றுமேயில்லாததும் எம்பிக்கையில்லாததும் தான் முக்கிய காரணங்கள். இப்போது முன்னாலிருந்ததைப் போலிராமல் நமது ஜாதியார் கொஞ்சம் ஒற்றுமைபுடனும் எம்பிக்கையுடனும் வியாபாரங்களைக் கூட்டுப் பிராமானத்தால் செய்துவருகிறார்களென்பதைப் பார்க்க அதிகச் சந்தேகவுப்படுகிறோம். இன்னும் இந்த விஷயம் பூராவாய் விரைந்தியாகவேண்டுமென்று கடவுளைப் பிரார்த்திக்கிறோம். இவ்விஷயங்கள் இப்படியிருக்க, நமக்கு ஜீவாதாரமாயிருக்கும் விவசாயம் என்ன ஸ்திதியிலிருக்கிறதென்பதையும் கைத்தொழில்களை விட்டுவிட்டதுபோல் விவசாயத்தையும் சற்றுக் கவனிப்போம். நமது தேசத்திலிருக்கும் ஜனங்களில் முக்கால் பங்குக்குமேல் விவசாயத்தையே ஜீவனோபாயமாகக் கைக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அயல் தேசங்களிலிருந்து அனேகமாய் உணவு தானியங்கள் இறக்குமதியாவதில்லை. ஜனத்தொகையானது நானுக்கு நான் அதிகரித்துக்கொண்டே வருகிறது. அனேகமாய்ச் சாகுபடிக்கு வாயக்கில்லாத கல்லாங்குத்துகளும் துடைப்போக்குகளும் களர் நிலங்களுந்தான் இப்போது விவசாயம் செய்யப்படாமலிருக்கின்றன. மாமூல் குறைந்தும் தரத்தில் நூற்றுக்கு ஒருக்குமேல் மழைப்பதம் சந்தேஷணம் முதலிய காலவியல்புகள் மாறியிருக்கின்றன.

தற்காலத்தில் விவசாயமானது கேவலமான தொழில் யென்று மதிக்கப்படுவதால் சுற்றவர்களாலும் புத்தி விசாலமுடையவர்களாலும் நேரில் செய்யப்பட்டாமல் புத்திவிசாலமில்லாதவர்களால் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அவர்கள் தங்கள் முறைகளே சிலாக்கியமானவைகளென்றும் விவசாய விருத்தியே அனுவசியமென்றும் அபிப்பிராயப்படுவதால் நானுக்கு நான் விவசாயம் கழீனித்த வருகிறது. சாஸ்திர விதிப்படி விவசாயம் செய்பவர்களுக்கு அகப்படும் மானுலில் நமக்கு நாலில் ஒரு பங்குதான் அகப்படுகிறது. உயர்தாக்கல்வியில் தேர்ந்தவர்களுக்கு இப்போதே சரியானவேலை அகப்படாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இன்னும் சில வருஷங்களில் இவர்களுக்கு வேலை அகப்படுவது அதிக கஷ்டமாகும். ஆகையால் இப்போதே இவர்களைக் கைத்தொழில் வியாபாரம் விவசாயம் முதலியவைகளில் தேர்ச்சியடைவது சிலாக்கியமாகும். ஆகையால் இன்னமும் தூங்கிக்கொண்டிராமல் தூக்கத்தை உதறிவிட்டு நன்றாய்க் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு ஜாக்கிரதைப் படுவார்களென்று நம்புகிறோம்.

ஜே. ஜி. ரங்கராஜு.

ஒருவரையும் அகீகராய் நப்பாதே.—என்ன தான் மனிதர்கள் எல்லாரும் ஒன்றென நாம் சொன்ன போதிலும், ஒவ்வொருவர்களுள்ளும் சில வித்தியாசங்கள் இருக்க நாம் பரிசோதித்தால் காணலாம். யோக்கிய முன்னவர்களும் அயோக்கியமான காரியத்தை ஒரு சமயத்தில் செய்து விடுகிறார்கள்; அந்தந்தன்ன மனிதன் அற்ப விஷயங்களையும் செய்து விடுகிறான்; நல்லவன் செடுதியையும், செட்டவன் நல்லதையும் ஒரு சமயத்தில் செய்வதை நாம் பார்த்திருக்கிறோமல்லவா? ஆகையால் ஒவ்வொருவரையும் நாம் பரிசோதித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்று ஏற்படுகிறதல்லவா? ஒரு மனிதன் தான், மிகவும் கௌரவ முன்னவனென்று சொல்லிக் கொள்வான்; கயோ அப்படியே அவன் சொல்லிக் கொண்டும்; அதைப் பற்றி நமக்கு ஒன்றும் பொருமை வேண்டாம். சூனல் அவன் சொல்வதை நம்பி நமது கைப்பொருளை அவனிடம் ஒப்புவித்தவைப்போமேயானால் நம்மைவிடப் பெரும் மூடர்கள் இல்லை. “தன்னாயுதமும் தன் கையிற் பொருளும் பிறர்கையிற் செலுக்கும் பேதையும் பதனே.”

தன்பொறுப்பு

RESPONSIBILITY

“கட்டிக்கொடுத்த அமுதும் சொல்லிக்கொடுத்த புத்தியும் எத்தனை நான் வரும்” என்றும், “தென்னைமரத்தில் ஏறுகிறவனை எவ்வளவு தூரம் தாங்கலாம்” என்றும் உலகத்தார் சொல்லுவதை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். இச் சொற்கள் வெகு உண்மையான சொற்கள். தாய் தந்தையர்கள் புத்தி புகட்டி நடத்துங்காலம் சொற்பகாலம். நாம் நமது சொந்த விஷயங்களைச் செய்யத் தெரியாது வகையற்று வெகு சிறுவர்களாயிருக்கிறவரையில் நமக்கு உடை உடுத்துவதும் புசிப்பு ஊட்டுவதும் நம்மைத் தூக்கி எடுப்பதும் நமது தாய் தந்தையர்கள் உதவியாலாகின்றன. அதேமாதிரி நமது குருவும் நண்பர்களும் நமக்குப் புத்தி சொல்லி அறிவு புகட்டி நம்மை நடத்துங்காலம் சொற்பகாலம். இக்காலம் கழிந்த பின்பு ஒவ்வொருவரும் தம்மைத் தாமே இவ்வுலகத்தில் நடத்திக்கொள்ளும் காலம் வருகின்றதல்லவா? இக்காலம் 14-ஆவது வயது முதல் 20-வயதுக்குள் என்று சொல்லலாம். அதுவரையில் நாம் பொறுப்பற்ற சிறு குழந்தைகளாக விருந்தோம். சட்டங்களிற்குட 12-வயதுக்குள் ஒரு குழந்தை ஒரு குற்றஞ் செய்துகிட்டால் அது சிற்சில சமயங்களில் குற்றமாகாதென்று விதித்திருக்கின்றது. குழந்தைகளையிருந்த வரையிற்குள் மற்றவர்கள் பொறுப்பில் நாமிருந்தாகிட்டோம். தன் பொறுப்பு தனக்கு வந்தபிறகு ஒருவன் மற்றொருவனுக்கு அடங்குகிறவகைமாட்டான். தன் செயலுக்குத் தானே உத்தரவாதியாகின்றான். அவனிஷ்டப்பட்டால் நசுவானுக்குத் கூட அவன் அடங்கி நடக்கவேண்டியதில்லை. ஆகையால் இவ்விதமாகத் தன்பொறுப்பு வரும் பருவம் அதாவது, 14-ஆவது வயது முதல் 20

வயதுக்குள்ளாகிய காலம் ஒவ்வொருவன் ஆயுளிலும் வெகு சிலாக்கியமான காலம். ஒருவனை நற்பதவிக்குக் கொண்டுவருகிற காலமும் அதுதான்; ஒருவனைக்கெடுக்கிற காலமும் அதேதான். இதன் துட்பமான அர்த்தமாவதென்ன? என்னை மேன்மையாக எண்ணிக் கொள்ளலோ, அல்லது என்னையே நான் கெடுத்துக்கொள்ளலோ, இப்பருவத்தில் நான் சர்வாதிகாரம் பெற்றிருக்கிறேன் என்றபடி. இப்பருவம் நமக்கு வந்ததும் நம்முள் ஒவ்வொருவரும் வெகு நாகரிகமான நிலைமையில் தத்தளிப்பவர்களாகின்றோம். ஒவ்வொரு நிமிஷமும் நாம் செய்யப்புகும் வேலைகளில் இவ்வாறு செய்வது நியாயமா அநியாயமா என்பதை நாமே நிச்சயித்துக்கொள்ளும் பதவியில் வந்து விடுகின்றோம். நமது தேகப்பயிற்சி, படிப்பு, உழைப்பு, வேடிக்கை, வினோதம், ஸ்வயகாரம் எல்லா விஷயங்களிலும் நாமே நமக்குள் இவ்வாறு செய்வது உத்தமம், அவ்வாறு செய்வது குற்றம், என்று நிச்சயித்துக்கொள்ளுகின்றோம்.

இவ்வண்ணம் நமது பொறுப்பால் நாம் நியாயத்தை நியாயமாகவே பார்த்து இறங்கி விடுவோமேயானால் அதுதான் நாம் மேன்மேலும் அபிவிருத்திக்கு வருவதற்கு ஓர் பெரும் அக்காஷி; அதற்குப் பதிலாக அக்கிரமத்தைக் கிரமமாகவும் அநியாயத்தை நியாயமாகவும் நமது பொறுப்பால் கருதி, குற்றமான நிச்சயங்களைக் கைக்கொண்டு ஒரு விஷயத்தில் இறங்கிவிடுவோமேயானால் அத்துடன் நமது கேஷமம் அப்பொழுது தொலைவதுமல்லாமல் நானுக்குநான் நாம் சங்கடங்களில் சிக்கிக்கொண்டு வெகு கஷ்டதசையில் வீழ்ந்து பரிதவிப்போம். “ஒரு கொடியில் அழிந்த கற்பு ஒரு யுகமானாலும் திரும்பி வராது” என்றபடி, தன் பொறுப்பு வந்த காலத்தில் நாம் ஒரு விஷயத்தில் தப்பி நடந்து அக்கிரமத்தில் இறங்கிவிட்டால் அக்குற்றத்தை நாம் மறுபடியும் சீர்திருத்திக்கொள்ளவே முடியாதாகையால் இந்த

விஷயத்தில் ஒவ்வொருவரும் வெகு கவனமாக விருக்கவேண்டும்.

இன்னும் சிலர் தன்பொறுப்பு வந்தபிறகும் பிறர் உதவியையும் செயலையும் கொண்டு தன் காரியங்களைச் செய்ய ஆரம்பிப்பார்கள்; அம்மாடித்தன்; அப்பாடிமித்தன்; மித்திரன் டித்தன்; மந்திரி டிமித்தன் என்ற சிலர், (இவ்விதமான புருஷர்களுடைய பட்டத்தின் அருத்தம் என்னவெனில்) அம்மா சொல்லுகிறபடி நடக்கிறவன்; அப்பா சொல்லுகிறபடி நடக்கிறவன்; ஒரு சிகேதென் புத்திப்படி நடக்கிறவன்; ஒரு மந்திரி புத்திப்படி நடக்கிறவன் என்பதாம். இவ்வாறான அம்மா, அப்பா, மித்திரன், மந்திரி இவர்கள் நல்லவர்களாகவிருந்து நல்வழியிலேயே ஒருவனை நடத்தினபோதிலும் அவனுக்கும், கடியாரத்தில் நாம் நமதிஷ்டப்படி திருப்பி வைத்து ஓட்டும் நிமிஷமுள்ளுக்கும், வினாடிமுள்ளுக்கும் வித்தியாசமே இல்லை. தன் ஸ்வய புத்தியைக் கொண்டு ஒரு காரியம் செய்யச் சக்தியற்று மற்றவர்கள் உதவியை நாடுகிறவன் மனிதனல்ல; மனிதவடிவங்கொண்ட ஒரு கருவியாவான்.

நீ முன்னுக்கு வர உனக்கு மனமிருந்தால் நீ ஒரு தீராக விருக்கவேண்டும். உன் பொறுப்பும் உன்னறிவும் உன் உள்ளத்திலிருந்தே உதிக்கவேண்டும். வெணியார்கள் பூசும் மேல்பூச்சு ஒரு பிரயோஜனமும் ஈயாது. பெரிய வம்சத்தில் பிரபுக்களின் குழந்தைகள் சிற்சில சமயங்களில் மற்றவர்கள் சொற்கேட்டு நடப்பவர்களாய் ஆகிவிடலாம். கஷ்டதசையிலிருந்து அவஸ்தைப்பட்டு முன்னுக்கு வருகிறவர்கள் பெரும்பாலும் மற்றவர்கள் சொற்கேட்டு நடக்காமல் தங்கள் பொறுப்பைக்கொண்டு நடப்பவர்கள் என்பது சாஸ்திரம்.

இதுவுமன்றித் தன் பொறுப்பால் ஒரு காரியத்தை நடத்தாமல் மற்றவர்கள் உபதேசத்தால் நடத்தப்பட்டவர்கள் தங்கள் வேலையைத்

தாங்களே செய்ய சோம்பேறிகளாய் மற்றவர்களிடம் ஒப்புவைத்துச் சுசப்படும் துட்ப அறிவுள்ளவர்களாய் அபவாதம் பெறுவார்கள். இவர்கள் ஒருபொழுதும் சுசப்படப்பட்டவர்களல்லர். சுசப்படுவதாக இவர்கள் எண்ணுவது தப்பிதமான கொள்கை. ஏனெனில் இருவர்கள் எப்பொழுதும் எவ்விஷயத்திலும் ஒரேவித நிச்சயித்துக்கு வாவேமாட்டார்கள். சொற்பொலம் ஒரேவழியில் நடந்து அப்புறம் எப்பொழுதாவது பிரிந்தே தீரவேண்டும். முதல் முதல் அவ்வாறு பிரிவதால் உண்டாகும் வித்தியாசம் வெகு துட்பமாயிருக்கும். நாளாக நாளாக இவ்விருவர்களும் முற்றிலும் வித்தியாசப்பட்டுச் சொற்பமேனும் ஒவ்வாமல் நடப்பவர்களாவார்கள்.

கப்பலில் நடந்துவோன் தலைமைப்பூண்டு நடத்தினாலன்றிப் பெரும் புசலடிக்கும் பொழுது தலைவன், இப்பாயை இறக்கென்றால் அவன் நண்பன் "வேண்டாம், இப்பாய் இப்படியே இருக்கட்டும்" என்றால், அப்புறம் அம்மாக்கலம் எவ்வண்ணம் மூழ்காமலிருக்கும்? அதுபோலவேதான் தன் பொறுப்பு வந்தபின்னர், தன் புத்தியால் சரியான வழியில் நடப்பவன் முன்னுக்கு வருவான்; மற்றவர்கள் புத்தியைக்கொண்டு நடப்பவன் மேற்கூறிய மாக்கலம்போல நாசமடைவான்.

ஸ்ரீ காலடி : கும்பாபிஷேகம்

ஆர்யதேசமான இந்தப் பாரதநாட்டில் கலியின் மகிமைபால் தர்மங்கள் யாவும் தவறிப் போய் அதர்மமே மேலோங்கி வரும்போது கருணாநிதியான ஸர்வேச்வரன் ஸ்ரீமத் சங்கர பகவத்பாதாசார்யர்களாக அவதரித்துத், துர்மதங்களைக் கண்டித்து, அத்வைதம் முதலிய ஆறு வைதிகமதங்களை மாத்திரம் நிலைநிறுத்தி, இவைகள் எப்போதும் குறைவு அடைபாவண்ணம் ஆங்காங்கு மடங்களையும் அவைகளில் தன் சிஷ்யர்களான மகாத்மாக்களையும் ஏற்படுத்தி, நம்மவருக்கு மிகவும் உதவி புரிந்திருக்கிறான்போல நம்மவர்களைல்லாருக்கும் நன்றாய்த் தெரிந்த விஷயமே. இந்தப் பரமாசார்யரின் அவதாரமடையும்படியான பாக்யத் தையடைந்தது காலடி என்னும் ஒரு திவ்ய ஷேதரம். இதற்கு ஸம்பத்தில் சூர்ணி என்ற ஒரு நதியுண்டு. இந்த ஷேதரம் திருவாகூர்

ஸமஸ்தானத்தில் அங்கமலி என்னும் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு 5-மைல் தூரத்திலுள்ளது. இப்போது கொஞ்சகாலத்திற்கு முந்தி சில ஆஸ்திக கனவான்கள் இந்த ஷேதரத்தில் நமது பரமாசார்யரின் ஆலயத்தை நன்றாய்க் கட்டி முடித்தார்கள். இதற்கு இப்போது சிருங் கேரியில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற ஆசார்யரானவர்கள் வந்து கும்பாபிஷேகம் செய்து பிரதிஷ்டை செய்யப்போகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்ட நமது தேசத்தின் எல்லாபாகத் திலிருந்தும் ஜனங்கள் வந்து கூடினார்கள். அந்த மகா பரிசுத்தமான கும்பாபிஷேகம் சென்ற மாதிரி 10வ திங்கட்கிழமை பகல் மணி 12-30-க்கு வெகு மங்களகரமாய் நடந்தேறியது. அப்போது கணக்கற்ற பிராம்மணர்களும் யதிச்வரர்களும் ராஜாக்களும் இன்னும் மற்றுமுள்ள கதைனவான்கள் பாவரும் வந்திருந்தார்கள். இந்த அப்புத்தகாக்கியைத் தரிசித்தவர்களின் பாக்யமே பாக்யம். குறிப்பிட்ட ஸமயத்தில் பஞ்சலோஹங்களால் சாஸ்திரப் படி செய்யப்பட்ட ஸ்ரீ சாரதாம்பாள் விக்ரஹத்தையும் ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதரின் விக்ரஹத்தையும் ஸ்ரீமத் சிருங்கேரி ஆசார்யரானவர்கள் பிராம்மணர்களின் உபநிஷத் முதலிய வேதகோஷங்களை முன்னிட்டிடுக்கொண்டு நன்றாய் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள். இந்தப் புண்ப கார்யம் சரியாய் நிறைவேறியதும் அன்று மாலை ஸ்வாமிகளவர்களின் ஸந்திதானத்தில் கூடின வித்வ மகாஸபையில் சில பண்டிதர்களால் ஸ்ரீ சாரதாம்பாள், ஆசார்யரின் இவர்களைப்பற்றி ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் மற்றைய பாஷைகளிலும் வந்தனப் பத்திரிகைகள் படிக்கப்பட்டவுடன், ஸ்ரீமத் சிருங்கேரி ஆசார்யரின் சுமார் ஒரு மணி நேரம், தமிழில், சிஷ்யன் குருவினிடமிருக்க வேண்டிய முறை, நித்யகர்மாறுஷ்டானம், மனதை அடக்க வேண்டிய வழி, கர்மம், ஜன்மாத்ரம், யோகம், அத்வைதம் இந்த விஷயங்களைப் பற்றியும் அந்தந்த மதவிஷயத்தில் நமது கருண்ப சுவர்ண்மெண்டார் நமக்குக் கொடுத்திருக்கும் ஸ்வதந்திரிபத்தைப்பற்றியும் தெளிவாயும் ஜனங்கள் மனதில் படுபடியாயும் பேசினார்கள். இவ்விதம் சிரேயஸ்ஸுக்கிடமான இந்த மகாகும்பாபிஷேகம் மகோத்ஸவம் நன்றாய் நிறைவேறியது.

இயற்கை அற்புதங்கள்
WONDERS IN NATURE

XIV. காற்றினங்கள் KINDS OF WINDS

வாயுமில் உண்டாகும் அரைவுகளுக்கே காற்றி
ளந்து பெயர். இவைகள் உண்டாக பொது
வான காரணத்தை முன்னரே கூறியாய் விட்டது.
இவைகள் சிற்சில சிறப்பான காரணங்களால் அக்க
விதமாகக் காணப்படுகின்றன. ஸமுத்திரக்கரை
தூரமாக உள்ளப்பட்டனங்களில் கடல்காற்று, நிலக்
காற்று; கறுத்துகளில் சிற்சில மாதங்களில் ஒழுங்
காக அடிப்பனவாகிய பருவக்காற்றுகள்; அக்லாந்
டிக் பவியிக் மஹா ஸமுத்திரங்களில் அடிக்கும்படி
யான வீர்த்தக்காற்று, பிரதி வீர்த்தக்காற்று,
ஆகிய இவைகளே காற்றின் முக்கியமான மாறு
பாடுகள்.

முதலில் கடற்சாலைப் பட்டணங்களில் கடற்
காற்று, நிலங்காற்று முதலியவைகள் உண்டாகும்
விதத்தை ஆராய்வோம். பூமி ஸூரியனிடம் இரு
ந்து அதிக கீச்சொமாக உஷ்ணம் ஏற்று உஷ்ணத்தை
வெளிப்படுத்திவிடும். தண்ணீரோ அவ்வாறின்றி மெ
துவாக உஷ்ணத்தை வாங்கி மெதுவாகவே வெளி
விடும். காலைப் பத்துமணிக்குத் குளத்தின் கரையி
லுள்ள மண்ணை மிதித்தவிட்டுக் குளத்தின் இறக்கு
வோமாகில் மணல் உஷ்ணமாயும், தண்ணீர் குளிர்ச்சி
யாயும் இருக்கும். இதனால் இவைகளின் உஷ்ணம் ஏற்
கும் சக்திவெளியாகிறது. பனிபெய்யாத இடவு 7-அல்
லது 8-மணிக்கு இத்தொடிரி செய்வோமாகில் மணல்
குளிர்ச்சியாயும் தண்ணீர் ஸூக உஷ்ணமாயும் இருத்
கும். இதனால் இவைகளின் உஷ்ணம் வெளிவிடும் சக்தி
வெளியாகின்றது. பூமிக்கு ஸூரியனிடமிருந்து உஷ்
ணம் கிடுபடல் 12 மணிக்கு அதிகமாக வந்தபோதி
லும் மேல்மேலும் 1-மணி வரையில் அதிக உஷ்ணம்
வந்தகொண்டே இருப்பதால், பூமி ஸூமார் பகல் 1-
மணிக்குத்தான் தான் வாங்கிய உஷ்ணத்தை வெளி
விடத் தொடங்குகிறது. அப்பொழுது பூமிமேல்
உள்ள காற்றை உஷ்ணப்படுத்தப்பட்டு மேலேகிசம்பு
கிறது. உடனே பூமியில் அழுக்கும் சக்தி குறைய
ஸூத்திரத்திலிருந்து குளிர்காற்று கரையை ரோ
க்கி அடிக்கின்றது. பூமியில் மேலே கிசம்பும் காற்று
உஷ்ணங்குறைந்த உடன் அடியில்வரும் உஷ்ணக்
காற்றால் தண்கப்பட்டு ஸூத்திரப் பக்கம்போகிறது.

இம்மாதிரி ஸாதாரணமாக ஒவ்வொருவராகும் ஸுமார் பகல் 1-மணிமுதல் இரவு 1-மணி வரையில் கூடுகிற அடித்தட்டுகொண்டிருக்கும். இரவு 1 மணி ஸுமாராகுக்குப் பூமி கண்ணாட்கு குளிர்த்தவிலும், அப்பொழுது மெதுவாக ஸுமார்யாஸ்தமணம் வரை உஷ்ணம் வாங்கிக்கொண்டிருந்த ஸமுத்திர ஐலம் உஷ்ணத்தை வெளியிடுகின்றது. அப்பொழுது ஐலத்தில் மேலுள்ள வாயு உஷ்ணமாகி மேலை விளம்பிவிட அங்கு அமுக்கல் ச்சு குறைந்துவிடும். பூமியிலிருந்து குளிர்கின்ற கடல்போக்கி அடிக்கும். கடலிலிருந்து விளம்பிய உஷ்ணக்காரதுமேல்போய்க்குளிர்த்த விட மேலே வரும் உஷ்ணக்காரதும் பூமியைபோக்கித் தள்ளப்படும். இம்மாதிரி பூமியிலிருந்து தினம் இரவு 1-மணி முதல் காலை 9-அல்லது 10 மணி வரையில் கடல் போக்கி அடித்தும் காற்றிற்கு நிலக்காற்று என்று பெயர். கடற்கரை ஓரங்களில் பூமியில் உஷ்ணம் ஏறுங்கால் கடலிலிருந்து குளிர்கின்ற வந்து அதைத் தணித்தும், பூமியில் குளிர்ச்சி அதிகப்பட்டால் காற்றை கடலுள் போய் அங்கிருக்கும் காற்றை பூமிக்கு வந்து குளிர்ச்சியை ஒரு வரது குறைத்தும் வருவதால், கடற்கரை இடங்களில் எந்தக் காலத்திலும் அதிக உஷ்ணமோ அதிகக் குளிர்ச்சியோ உண்டாகமாட்டாது. காண்கு புறமும் தண்ணீர் சூழ்ந்த நிலமாகிய நிலங்களில் இதே காரணத்தால் சீதோஷ்ண ஸ்திதி ஒழுங்குபடுத்தப்படும். இம்மாதிரி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட சீதோஷ்ண ஸ்திதிக்கே நீயிப சீதோஷ்ண ஸ்திதி என்ற பெயர். இதற்கு மாறாக உள்ளது உள்நாட்டு சீதோஷ்ண ஸ்திதி என்பது. உள்நாடுகளில், அதாவது கடலை விட்டே வெகு தூரத்தில் இருக்கும் காடுகளில், மூத்தையபடி சீதோஷ்ணத்தை ஒழுங்குபடுத்தவதான காற்றுக்கள் உண்டாக இடமில்லை. ஆதலால் அங்கு உஷ்ணகாலத்தில் அதிக உஷ்ணமும், குளிர்காலத்தில் அதிகக் குளிரும் இருக்கும்.

இனிப்பருவக் காலங்களின் விஷயத்தை எடுத்துக் கூறுவோம். சும் பாத்சண்டத்தில் இரண்டு விதமான பருவக்காலத்துக்கள் உண்டாகின்றன. அவையாவன, வைசாகிமாஸம் முதல் ஆசிவரையில் அடிக்கும் தென்மேற்புப் பருவக்காலமும், புரட்டாசி முதல் கார்த்திகைமாதம் வரையில் அடிக்கும் வடகிழக்குப் பருவக்காலமும் ஆகிய இவைகளே. இந்த மாதிரி நேடாவலில் முன் ஆதமாதத்திற்குள் அடிக்கும் தென்கிழக்குக்காலமும், பின் ஆதமாதத்திற்குள்

குள் அடிக்கும் வடமேற்குக்காற்றும் பருவக்காற்றுக்களே. இதில் தென்மேற்குக்காற்று அதிக மழையைக் கொண்டுவந்து மேற்குத்தொடிக் கிழக்குகளில் கொட்டுகின்றது. வடமேற்குக் காற்று அதை விட குறைந்ததான மழைகளைக் கொண்டுவந்து துலாமாஸ மழைபாக தக்ஷிணாதேசத்தில் எங்கும் பெய்யும்படி செய்கின்றது. இப்பருவக்காற்றுக்கள் பொதுவாக மழைகொண்டவரும் காற்றக்கள். இவைகளுக்கு மூக்கியாரணம் ஸூரியனது உத்தராயண தக்ஷிணபணமே. உத்தராயணகாலத்தில் பூமியின் மத்தியபாகத்திற்கு வடக்கில் ஸூரிய இரணம் கோக 12-மணிக்கு விரும். அந்தப்பாகம் அதிகமாக உஷ்ணப்படுத்தப்பட உஷ்ணவாயு மேலேகொளும். அங்கு அழுக்கும் சக்தி குறையும். அப்பொழுது காற்று தெற்குப் பாகத்திலிருந்து வடக்கே ஓடிவரும். இதுதான் டேடாலில் தென் கிழக்குக் காற்றாகவும், பாதகண்டத்தில் தென்மேற்குக் காற்றாகவும் காணப்படுகிறது. இதுபோல தக்ஷிணயண காலத்தில் காற்று பூமியின் வடபாகத்திலிருந்து தெற்கே ஓடும். இதுதான் பாதகண்டத்தில் வடகிழக்குக் காற்றாகவும் டேடாலில் வடமேற்குக் காற்றாகவும் காணப்படும். ஆனால் வடக்கே இருந்து தெற்கேயும், தெற்கே இருந்து வடக்கேயும் ஓடும் காற்று கோ போகாது சாய்ந்துபோவதற்குப் பூமி தினம் ஒருதரம் தன்னைத்தானே மேற்கே இருந்து கிழக்கே சுற்றிவருவதே காரணம்.

இனி வர்த்தகப் பிரதிவர்த்தகக் காற்றுக்களைப் பற்றி விசாரிக்கப் புதுவோம். பூமியானது தினம் ஒருதரம் தன் தருவரேகை மத்தியமாகக் கொண்டு சுற்றிவருகின்றது. இதனால்தான், இராப்பகல் ஆகாயத்தில் தொங்கும் கோளங்கள் உதயாஸ்தமனமாக வது ஆகிய இத்தோற்றங்கள் உண்டாகின்றன. வடக்குத்தெற்கு தருவபாகங்களுக்கு மத்தியில் பூமியைச் சுற்றிப்போகும் கோகைக்குப் பூமத்யரேகை என்று பெயர். இதற்கு வடக்கிலும் தெற்கிலும்தான் ஸூரியன் உத்தராயண தக்ஷிணபணங்களில் போவது. ஸூரியன் உத்தராயண தக்ஷிணபணங்களில் ஸஞ்சரிக்குந்தரம் எல்லாவே அவ்வளவே பூமத்யரேகையின் இருபுறத்திலும் உஷ்ணம் அதிகமாக இருப்பது. இந்தஅளவுக்கு மேற்பட்ட வடக்கு தெற்குபாகங்களில் அதிக உஷ்ணமே இல்லை. வடக்கு தெற்கு தருவபாகங்களில் பளிக்குத்தொழும் அதிசக்தி குளிரும் காணப்படும். ஒரு குடையைப் பிரித்

தது அதன் காய்பைச் சுற்றிவரும்படி அதைச் சுற்றினால் காய்பின் அருகாமையிலுள்ள குடையின் பாகங்கள் எல்லாம் இது வட்டத்திலும், குடைக்கம்பியின் நுனி எல்லாம் பெரிய வட்டத்திலும் சுற்றிவரும். காய்பில் உள்ள பாகங்களே சுற்றவேமாட்டா. எல்லா வட்டங்களும் ஒரே காலிகையில் பூர்ணமாகப்படுவன. ஆகையால் குடைக்கம்பி நுனிகள் அதிக வேகமாகச் சுற்றுகின்றன. காய்பிற்கு அருகாமையிலுள்ள பாகங்களின் வேகம் போகப் போகக் குறைந்தகொண்டு வருகின்றது என்பது தெரியவருகிறது. இதுபோல பூமத்யரேகைக்கு அருகாமையில் உள்ள பிரதேசங்கள் அதிகவேகமாயும் தருவரேகைக்கு அருகாமையில் போகப்போகப் பிரதேசங்கள் குறைந்த வேகமாயும் சுற்றுகின்றன என்பதற்கு என்ன ஸந்தேகம்.

இப்பொழுது பூமத்யரேகைக்கு வடக்கிலும் தெற்கிலுமுள்ள அருகாமைப் பிரதேசங்கள் ஸூரியனால் அதிக உஷ்ணப்படுத்தப்பட மேலுள்ள வாயு உஷ்ணம் அடைந்து மேலேகொளும்புகிறது. உடனே இங்கு அழுக்கும் சக்தி குறைந்து விடுகின்றது. இந்தப் பாகத்தை கோக்கி வடக்கு தெற்கு தருவபாகங்களிலிருந்து குளிர்காற்றம் வீசுகின்றன. இவைகளுக்கே அத்வார்த்திக் பவிர்பிக் மஹா ஸமுத்திரங்களில் வர்த்தகக்காற்று என்று பெயர். இவைகள் வர்த்தகர்களுக்கு ஸஹாயமாக இருத்திருக்கலாம். இவைகள் கோ கோ வடகாற்றாயும், தென்காற்றாயும் அடிக்காமல் வடகிழக்குக்காற்றாகவும் தென் கிழக்குக் காற்றாகவும் அடிக்கின்றன. மேலேகொளும்பிய உஷ்ணக்காற்று மேல் பாகங்களில் குளிர்த்தொழைந்து மேலே இறங்க யத்தனிக்கையில் அடியில் கொம்பிவரும் உஷ்ணக் காற்று அவைகளைப் பூமியில் வடக்கு தெற்கு பாகங்களில் தன்னிவிட வெகு தூரம் வடக்கிலும் தெற்கிலும் போய் அங்கு இவை முறையே தென்மேற்கு, வடமேற்குக் காற்றாக விகின்றன. இவைகளே பிரதிவர்த்தகக் காற்றுகள்.

வர்த்தகப் பிரதிவர்த்தகக் காற்றுகள் கோக அடிக்காது மூலையிலிருந்து அடிப்பாணை? என்ற சங்கை பிறக்கும். இதற்கு ஸமாதானம் சொன்னால் பருவக்காற்றுகள் மூலையிலிருந்து அடிப்பதற்கு எளிதில் காரணம் கூறிவிடலாம். வடக்கே இருந்து பூமத்யரேகையை கோக்கி வரும் வர்த்தகக் காற்றானது சுற்றும் வேகம் குறைந்த இடத்திலிருந்து அதிகமான வேகம் உடைய இடத்திற்கு வருகின்றது. ஆதலால் அது கொஞ்சம் மேற்கேயின்னடைந்து விடும். அதாவது அது வடகிழக்கிலிருந்து வருவது போலக் காணப்படும். எவ்வாறு காற்றில் வது மழை மின்ற பெய்யுங்காலத்தில் கூட காம்

ஒடினால் எவ்வளவு முகத்திற்கு எதிரே மழைத்துளிகள் சரிந்து அடிப்பது போலக் காணப்படுகின்றனவோ அவ்வாறே இக்காற்றும் சரிந்து மூலியிலிருந்து வருவதாகக் காணப்படுகின்றது. வடக்கே அடிக்கும் பிரதிபருவக்காற்றோ வேகமாகச் சுற்றும் இடங்களில் இருந்து வேகம் குறைந்த இடங்களில் அடிப்பதால் சற்றே அவை முன்னேற்றி கிழக்கே போகின்றன. இதனால் அவை தென்மேற்கு காற்றாக வீசுகின்றன. (ஒலிம் வண்டி திடீரென்று நின்றால் உள்ளிருப்போர், முன் கோக்கி விழுவது போல, இம்மாதிரியே தான் பூமத்யரேகையின் தென் பாகத்திய வர்த்தகப் பிரதிவர்த்தகக் காற்றுகள் சாய்ந்து அடிக்கின்றன.

இனிப் பருவக்காற்றுடன் விஷயத்தைக்கூறி இவ்விஷயத்தை முடிப்போம். ஸமுத்திரத்தில் வர்த்தகப் பிரதிவர்த்தகக் காற்றுகளே நிலத்தில் பருவக் காற்றுகளாக மாறுகின்றன. உத்தராயணத்தில் ஸூரியன் பூமத்யரேகையின் வடபாகத்தைக்கு நேரே மேலே வருவதால் அங்கு வாயுவில் அழுத்தும் சக்தி குறைப தருவதாகவேனிலிருந்து குளிர்காற்று வருகின்றது. இதில் பூமத்யரேகையின் தெற்கே இருந்த வரும் தென்கிழக்குக் காற்று நேடாவில் தென்கிழக்குப் பருவக்காற்றாக இருக்கின்றது. இது அழுத்தும் சக்தி குறைந்திருக்கும் இடம் வந்து சேருவதற்கு முன் பூமத்யரேகையைத் தாண்டிப்படி நேரிட அதிக வேகத்துடன் சுற்றும் இடத்திலிருந்து வேகக் குறைவாய்ச் சுற்றும் இடத்திற்குப் போகவேண்டியவருகிறது. உடனே இதே வர்த்தகக்காற்று தென்மேற்கு பருவக்காற்றாகப் பாதகண்டத்தில் அந்தகாலத்தில் வீசுகின்றது. இந்தப் பருவக்காற்று பெரும்பாலும் ஸமுத்திரத்தின் மேலாகவே வருவதால் ஏராளமான மழையைக்கொண்டு வருகிறது. இஃதே மாதிரி தனிநாளை காலத்தில் வடகிழக்கு வர்த்தகக்காற்று பாதகண்டத்தில் வடகிழக்கு பருவக்காற்றாகவும், நேடாவில் வடமேற்குப் பருவக்காற்றாகவும் வீசுகின்றது.

மலைகளின் அமைப்பால் காற்றுகளின் மார்க்கம் மாறலாம். மலைவெட்டார்களில் கணவாய்கள் ஏற்பட்டால் அவைகளின் வழியாகக் காற்றுப் புதுக்கூறு புறப்பட்டால், அவைகள் நோக்கும் திக்கை நோக்கியே காற்றும் அடிக்கும். எவ்வாறு சுவற்றில் போய் அடிபடும் பந்தாணது போகும் மார்க்கம் மாறி வேறு மார்க்கமாக எழுப்பி வருகின்றதோ அதுபோல வேகமாக அடிக்கும் காற்றும் மலைகளால் தடுக்கப்பட்டுத் தனது மார்க்கத்தில் மாறுதல் அடைந்து வெவ்வேறு திக்குிலிருந்து அடிப்பது போலத் தோற்றலாம்.

ஆகவே ஸூரிய உஷ்ணத்தால் பூமி உஷ்ணமாகி வாயுவில் அகலவு ஏற்படுவதாலும், அது பூமி சுற்றுவதாலும், நிலமும் நீரும் உஷ்ணத்தை ஏற்று வெளிவிடக்கூடிய சக்தி பெறத்தாலும், மலை முதலியவைகளின் அமைப்பாலும் உலகில் உள்ள காற்றினங்கள் உண்டாகின்றன என்பது தெரியவருகிறது.

பர்மா தேக்குமரம்

THE TEAK OF BURMA

மிகுக்களுக்குச் சிங்கம் எப்படியோ, அப்படியே மரங்களுள் தேக்குமரமும். இம்மரம் விசேஷமாய் பர்மாதேசத்து காடுகளிற் காணலாம். இம்மரத்தின் குணங்களை முடிவில் விவரிக்கலாம். பர்மா தேசத்தில் இம்மரம் மாதிராமல்ல. அனேகவித மரங்களைக் காண்கிறோம். ஆனால் பர்மா மாமென்றால் எல்லாரும் தேக்குமரமென்றே எண்ணுவார்கள். ஏனென்றால் இம்மரம் காணவித தேசங்களுக்கு ஏராளமாய் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.

இம்மரங்களை நன்றாய் முதிர்ந்த பிறகு கவன் மெண்டார் வெட்டிவதற்கு உத்தரவு கொடுக்கிறார்கள். வெட்டினபிறகு மேலுள்ள பட்டையைப் பச்சை நாரையும் கோடரியால் வெட்டியெடுக்கிறார்கள். பிறகு மரத்தின் இலைகள் உதிர்ந்த மரம் உலர்ந்த மரமாகிறது. இம்மாதிரி இரண்டு மூன்று மாதங்கள் உலரப்பட்டு, பிறகு தண்ணீரில் மிதக்கவிடப்படுகிறது. இக்காலங்களில் மிகவும் ஜாக்கிரதையாயிருப்பார்கள். ஏனெனில் ஒருவேளை சூரிய வெப்பத்தினால் மரமகெட்டுப்போகக்கூடும். அல்லது தரையோடு சேர்ந்த மரமாக வளரவும்கூடும். அம்மாதிரி வளர்ந்தால் வெட்டின மரமென்று கருதாமல் விட்டுவிடவும்கூடும். நன்றாய் முதிர்ந்தமரங்களை எப்பொழுதும் அடிப்பக்கத்தில் வெட்டித்தள்ளுவார்கள். முண்டும் முடிச்சாயிருக்கும் மரங்களை மேற்பக்கத்தில் இம்முடிச்ச இல்லாத பாகமாய்ப் பார்த்து வெட்டுவார்கள்.

இம்மாதிரி வெட்டினபிறகு, மரங்களை ஸரியான துண்டுகளாக வெட்டுவார்கள். இது எதற்காக வெளியில் ஜனங்களுக்கு எதிர்த்தோயோக்களுக்கு இழுத்துக்கொண்டு போவதற்குச் சலபமாயிருப்பதற்காகத்தான். இழுத்துக்கொண்டு போதல் மிகவும் கடினமான காரியம். ஏனெனில் குறைந்தபட்சம் மரத்தின் துளிலிருந்து சமீபத்திலுள்ள எதிர்த்தோக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு மைல் தூரமிருக்கும். மேலும் வழி சேறி மூடாய் மேடுபள்ளமாய் வலித்துக்கொண்டுபோதும் ஆட்களுக்கு அதிக சிரமத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாயிருக்கும். இம்மாதிரி வேலை மாஸிடர்களால் செய்யக்கூடியதல்ல. இதை யறிந்த தான் சைல ஜீவராசிகளையும் புறப் பூண்டு

களையும் எப்பொழுதும் ஒரே மாதிரியாய்ப் பாதுகாத்துவருகின்ற லோகநாதர் இக்காலங்களில் ஏராளமாய் யானைகளைப் படைத்திருக்கிறார். இந்த ஸாதுவான பிராணிகள்தான் அக்கடினமான வேலையைச் செய்துகொண்டு வருகின்றன. திருவாய்கடர் இராஜ்யத்துக் காலங்களிலும், கொச்சி தேசத்துக் காலங்களிலும், இப்பிராணிகள்தான் கடினமான வேலையைச் செய்கின்றன. இம்மாதிரி இழுத்துக் கொண்டு போவதற்கு ஸாதனமாய் காலமுமுண்டு. அதாவது மழைகாலந்தான். ஏனென்றால் கதிகளும் ஒடைகளும் தண்ணீர் நிறைந்துள்ளதாயிருக்கும். தரையோ ஈரமாயும் சருக்குள்ளதாயிருக்கும். சேதாஷ்ட ஸ்திதியோ அதிக உஷ்ணமில்லாமல் இவ்வாயில்லாப் பிராணிகள் உத்ஸாகத்துடன் வேலை செய்யத் தகுந்த குளிர்ச்சியாயிருக்கும். இம்மாதிரி காலங்களில் மரங்களை யிழுத்துக்கொண்டு போவதால் அவ்வழி முழுவதும் ஒரு மாதிரி பள்ளமாய் தண்ணீர் நிறைந்து மரங்களை யிழுப்பதற்கு அதிக சுலபமாகிறது. இப்பிராணிகள் மரங்களையிழுப்பதற்காக ஒரு ஹனியில் ஒரு துவாரமிட்டுச் சங்கிலி கோர்த்து அவைகளின் வாயில் கொடுத்திருக்கும். மற்றொரு ஹனியில் வேறொரு மரத்தைச் சேர்த்திருக்கும்.

வலித்துக்கொண்டு போகும் வழியில் இருக்கின்ற ஒடைகளோ கதிகளோ எல்லாவற்றையும் உபயோகிக்கிறார்கள். ஏனெனில், தண்ணீரில் பளுவானவஸ்துக்களை எளிதில் கொண்டுபோகலாம். இம்மாதிரிப் பிராணிகளைப் பதினெட்டு வயதில் இக்கடினமான வேலையில் அமர்த்தக்கூடாது. இவ்வேலைக்குத் தகுந்த வயது முப்பது முதல் அறுபது வரை. அந்த வயதிற்குள் அவைகளுக்குப் பலமும் உத்ஸாகமும் ஏற்படுகிறது.

இம்மாதத்துண்டுகளைப் பெரிய கதிகளில் பிரவாகம் வந்தாவொழிப விடவதிட்டல். இவைகளை ஒவ்வொன்றாய் ஆழமான பாகத்திற்குத் தள்ளி அப்புறம் திணுதிணுசாய்க் கோர்த்து தண்ணீரில் அனுப்புவார்கள். ஐராவதியிலும் ஸிட்டுராவிலும் மரங்களை எந்த இடத்தில் வேண்டுமென்றாலும் அனுப்பலாம். ஆனால் லைவின் கதியில் முகத்தவாரத்திலிருந்து அதுபது மைல் தூரத்திற்குந்தான் அனுப்பலாம். ஏனெனில் இக்கதி முழுவதும் மலைகளின் ஊடே செல்லுகின்றது. அப்படிச் செல்வதால் தேக்குமரங்கள்

கதியின் வேகத்தால் குச்சி குச்சியாய்ப் போய் உபயோகமற்றப் போகின்றன. இம்மரங்களை ஒன்று சேர்த்துக் கட்டி ஒரு படகுபோலச் செய்து அதன்மீது நாலு ஐந்து ஆள்கள் உட்கார்ந்து செல்லுவார்கள். எந்தெந்த இடங்களில் நிறுத்தவேண்டுமோ அந்தந்த இடங்களில் நிறுத்தி கரையோரஞ்சேர்த்தும் முன்போலவே யானைகள் வந்து கரையின் மீது இழுத்துச் செல்லும். அந்தந்த இடங்களில் சேர்த்தவைத்து அப்புறம் கப்பலில் ஏற்றி வெளி தேசங்களுக்கு அனுப்பப்படுகிறது.

இதன் குணத்தைப்பற்றிக் கூறவோம். அதிக ஈனமாயும் வீரம் பார்த்ததாயும் பெரிய உத்தரங்களாய்க் கிடைக்கக்கூடியதமான மரம் இது ஒன்றே. மிகவும் கனமுள்ளதுமல்ல. ஏனெனில் கோடரி அரிவாள் இழைப்புளி இவைகளைக் கொண்டு சேதமில்லாமல் இம்மரங்களில் வேலை செய்யலாம். மேலும் இம்மரங்களினூடே கட்டைகளுக்குச் சேதமில்லாமல், ஆணிகளைச் செலுத்தலாம். சில மரங்களோ ஆணியை அடித்தால் சேல் ஏற்படும். எல்லாவற்றிலும் சிலாக்கியமான குணம் எது என்றுலோ இம்மரங்களோடு சேர்த்துள்ள இரும்பு ஆணிகளோ அல்லது இரும்பு உத்தரங்களோ இவைகள் ஒருபொழுதும் துருப்பிடிப்பதேயில்லை. இத்தகைய குணம் வேறே மரங்களுக்கு இல்லாமலிருப்பதினால்தான் எல்லா தேசத்து ஜனங்களும் கட்டைகளுக்கு இம்மரத்தையே உபயோகிக்கிறார்கள். இதைத் தவிர இதன் நிறமோ கண்ணுக்குத் திருப்தியாயும் வாரீஷ் கொடுத்தாற்போல கருஞ் சிவப்பு. இதன் வாஸனையோ மரத்தை யடுக்கின்ற புழுப் பூச்சிகளையோட்டக் கூடியதா யிருக்கிறது. இம்மரத்திலிருக்கும் ஒருவித எண்ணெய் பசுசயாற்றான் இம்மரம் கெட்டுப்போகாமல் வெருகாலம் நீடித்திருக்கின்றது. இத்தகைய மரம் எம் தேசத்திலிருக்கும் போது ஜனங்கள் ஏராளமாய் இருப்புத்துண்டுகளையும் இரும்பு உத்தரங்களையும் வெளித்தேசத்திலிருந்து வரவழைத்து மெது பணத்தை வீணாகச் செலவு செய்கிறார்கள். கமக்கு வேணுமென்ற ஸாமான்சன் கம்தேசத்திலிருக்கும் பொழுது ஏன் வெளியிற் செல்லவேண்டும். இம்மரத்தை எம்மாதிரியானாலும் உபயோகிக்கலாம்.

வி. ஜி. சுப்பையா ஐயர் பி.சு., என்.டி.

**நமது பாடசாஸ்களில்
மதக்கல்வி பயிற்றுவிக்க
ஒரு வேண்டுகோள்**
**A PLEA FOR RELIGIOUS EDUCATION
IN OUR SCHOOLS**

பர்மாவில் கவர்ன்மெண்டி கலாசாஸ்களிலும் முனிசிபல் கலாசாஸ்களிலும் மாணவர்களுக்கு மத விஷயங்களைக் கற்பிக்க இவ்விலாந்திலிருக்கும் இக் தீய செக்ரெட்டெரியினிடமிருந்து 1909-ம் வருஷம் அக்டோபர்மீ உத்தரவு வந்தது. மாணவர்களின் பெற்றோர்களைல்லாம் சம்மதிக்கிடின், இம்மத வித்தையைக் கலாசாஸை நேரத்தில் கற்பிக்கலாமென்றும், இல்லாவிடில் நாளின் கல்விசேரம் முடிந்தபின் கலாசாஸையிலேயே மதாசாஸ்களையும் மதக்கொள்கையையும் பற்றி உபாத்திமார் உபன்னியாசஞ் செய்ய வேண்டுமென்றும் கட்டளை பிறத்திருக்கிறது. இந்த ஆணைகூறையை யறிந்ததும், மெழுகு கொண்டாடாத பர்மர்களில்லை. இந்த உதாரச் செய்கைக்காகப் பர்மா ஸெப்டினெண்டு கவர்னரையும் லார்டு மார்லியையும் வாழ்த்தி பர்மாவில் பல விடங்களிலிருந்தும் தந்திகள் பரந்துகொண்டிருக்கின்றன.

கேத ஆரியமதத்தில் ஒரு வாலிபனுக்கு ஏழா மான்டில் உபநயாம் செய்ததும் அவன் பூர்வத்தில் எப்படி குருகுலவாசஞ்செய்த தன் ஆசாரியனிடத்தில் அட்சராப்பியாசத் தொடங்கி சாஸ்திரங்களில் தேர்ச்சி யடையவேண்டிய தவசியமாயிருந்ததோ, அப்படியே பர்மாவிலும் சிறு பையன்சன் 8-வயது ஆவதற்குள்ளேயே பொருத்தி யென்னும் புத்தயதிகளின் மடஞ்சென்று அங்கேயே தங்கியிருந்து அவர்களிடம் வித்தையைக்கற்று தர்ம சாஸ்திரங்களிலும் பெளத்தமதக் கிரந்தங்களிலும் தேர்ச்சிபெற வேண்டியதவசியமாயிருந்தது. இப்படிப் பொஞ்சிமடங்களில் பெற்ற சித்தசாதன் பர்மர்களிடம் பெரியோரை வழிபடுதல், விருத்தோம்பல், குணந்தழுதல், ஒப்புரவறிதல் முதலிய பல மேலான குணங்களைப் பொருத்தியிருக்கச் செய்தது. ஆங்கிலேய கலாசாஸையிற் கற்கும் பிள்ளைகள் பொஞ்சிமடப் பிள்ளைகளைப்போல அடக்கவொடுக்கமும், பயபக்கியும், சில சிஷ்டமும், கிருதஜ்ஞஞ விசயாசங்களும் பெற்றிருப்பதில்லையென்று வெருவாடாத முறைபாடுகள் இரு

ந்தவந்தன. இவைப் பர்மப்பிள்ளைகளின் பெற்றோர்களால் மாத்திரமன்று. அநேக ஐரோப்பிய பெரிய மனிதர்களை பொஞ்சி மடங்களில் கற்றுவரும் பிள்ளைகளின் குணங்களையும் இங்கிலீஷ் கலாசாஸ்களில் படித்துவரும் மாணவர்களின் குணங்களையும் ஒப்பிட்டு மேற்கொண்ட தாரதம்யித்தைக் கண்டு பிடித்து முறையிட்டிருக்கிறார்கள். பர்மா சர்வகலாசாஸை வருஷாந்திர ரிபார்ட்டினைப் படித்துப்பார்த்தால் மேற்கொண்ட முறைபாடுகள் உண்மையே யென்று கண்கு விளங்கும்.

ஆங்கிலேயர் 1852-வது வருஷத்தில் பெரு மாகாணத்தைக் கைப்பற்றியது முதல் கீழ் பர்மாவில் மதாசாரமும், ஒழுக்கமும், சீலமும், துறிகாரை வழிபடுதலும் குறைந்துவருகின்றனவென்று ஒரு சாரார் சொல்லிக்கொண்டார்கள். அதிலும் கவர்ன்மெண்டாராலும் சிலிஸ்தவப் பாதிசிகளாலும் ஆங்கிலேய பாஷை கற்பிக்கப் பலவிடங்களிலும் பாடசாஸ்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டதும் இப்பாடசாஸ்களில் கற்றுவந்த மாணவர்களின் குணங்களும் ஒழுக்கங்களும் விரும்பக் கூடாமையாயிருந்தமை விசிறமாயிற்று.

பிரிட்டிஷ் பர்மா சீப் கமிஷனராயிருந்த லிர் ஜூர்னர் பேர் என்பவர் பொஞ்சிமடக் கல்வியின் உயர் தரவியல்பை யாராய்த்தறித்து பர்ம வாலிபர்களுக்கு அவ்விதக் கல்வியே பயன்படக்கூத்தக்கது, ஆனால் அக்கல்விபுடன் பூகோளசாஸ்திரம், கணிதசாஸ்திரம் இவைகளையும் கற்பித்தால் சிறுவர்கள் சுதேசவித்தை புடன் ஐரோப்பியவிதச் சித்தசையும் பெறுவார்களென்றெண்ணி 1866-வது வருஷம் இந்தியாகவர்ன்மெண்டுக்குப் பொஞ்சிமட சுதேசக் கல்விப் பயிற்சியை யபிவிருத்தி செய்யவேண்டுமென்றும் எழுதித் தெரிவித்தார். இந்தியா கவர்ன்மெண்டாரும் இவ் வேண்டுகோளுகெண்ணெயினார்கள். உடனே பர்மாவுக்கு ஒரு ஸ்கூல் ஆப் பப்ளிக் குன்னட்ராக்ஷன் என்னும் சர்வ கலாசாஸை யதிபதியும், அவருக்குத் தவி புரிய சில இன்ஸ்பெக்டர்களும் சஞ்சார உபாத்தியாயர்களும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். ஐரோப்பிய விதிப்படி இயற்றப்பட்ட சில பூகோள நூல்களையும் கணித நூல்களையும் பர்மா பாஷையில் அச்சிட்டுப் பொஞ்சி மடங்களுக்கு இனமாகப் பங்கிட்டார்கள். இதனாலத்தை அநேக பொஞ்சிமடார்கள் அறித்துக்கொண்டு எஜாங்கத்தாரின் அபிப்பிராய

யத்தை நிறைவேற்றத் தங்களால் கடிய உதவியைச் செய்தார்கள்.

ஆனால் சாண்டலில் பொஞ்சுமெட்டின் செல்வாக்குப்போய் பிள்ளைகளெல்லாம் கவர்ன்மெண்டு, முனிசிபல், பாதிரி கலாசாலைகளில் வித்தை கற்கத் தொடங்கினார்கள். மதக்கல்வி கற்குணிகவே பர்மப் பிள்ளைகளின் குணங்களும் சடவடிக்கைகளும் பழுது படத்தொடங்கின. ஆங்கிலேயக் கல்வி பரவாத மேல்பர்மா பிள்ளைகளோடு, ஆங்கிலக் கலாசாலைகள் நிறைந்த கீழ் பர்மாவிலுள்ள பிள்ளைகள் ஜாதி மதாசாலைகளைக் கைவிட்டவர்கள் என்று இன்றும் ஜனங்கள் சொல்லிக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதற்குக்காரணம் கீழ்பர்மாவில் கவர்ன்மெண்டு, முனிசிபல் கலாசாலைகளில் மதவிஷயங்களைப்பற்றிக் கற்பிக்காமையும் பாதிரிமார் கல்லூரிகளில் அன்னிய மதத்தைப்பற்றிக் கற்பிப்பதுமே. மேல் பர்மாவிலோ இன்னும் பொஞ்சுகளுக்குச் செல்வாக்கு அதிகமாகிருக்கிறது. அவர்களிடம் ஜனங்களுக்குப் பயம்பத்தி, மதிப்பு, விசுவாசம் இவைகள் அதிகமாகுண்டு. ஆதலால் ஆசாங்களும் கொண்கைகளும் கீழ்பர்மாவிலே மேல்பர்மாவில் அதிகமாக அனுசரிக்கப்பட்டுவருகின்றன. ஆனால் சாண்டலில் மேல்பர்மாப்பிள்ளைகளும் கீழ்பர்மாவிலுள்ள பிள்ளைகளைப்போல விராத்தியினோடு விவோர்க்கென்ற ஒருபயமிருக்கிறது.

வெகுநாளாக விருத்த வந்த ஜனங்களுடையவும் ஜோப்பியர்களுடையவும் முறைப்பாடுகளை நீக்குவதற்காகவே இந்திய செக்ரெடரியிடமிருந்து முற்சொன்ன உத்திரவு வந்திருக்கிறது.

இனி ஒவ்வொரு கவர்ன்மெண்டு முனிசிபல் ஸ்கூலில் மதவிஷயங்களையும் கற்பிப்பதற்காகப் பொஞ்சுகளாவது அல்லது மிக்க மதிப்புடைய பெரியோர்களாவது நியமிக்கப்படுவார்கள் என்று கருதப்படுகிறது. இவ்வுத்தரவினால் பாதிரிமார்களின் கலாசாலைகளுக்கு மிக்க வேட்டம் சேரிடுமென்றும் அவர்களுடைய கலாசாலைக்கு பர்மர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை இனி அனுப்ப மாட்டார்கள் என்றும் ஒருவதந்தி இருக்கிறது.

சமது இந்திய வாலிபர்களுக்கும் பள்ளிக்கூடங்களில் ஆசாரம் ஒழுக்கங்களைப்பற்றிக் கற்பிக்கப்படாமையால் சுயமதப் பற்றில்லாமல் காஸ்திகர்களாகவாவது சம்பிக்கையற்றவர்களாகவாவது வாழ்வான விண்ணாக்குகிறார்கள் என்பது பொய்யல்ல. சிறித்தவ கலாசாலைகளில் அன்னிய மதத்தைப்பற்றிப் பெருமைபாடுபேசிக் கற்பிக்கப்படுகிறபடியால், அம்மாணவர்கள் சுயமதத்தின் அருமை பெருமைகளை யறியத் திறன்றவர்களாகுகிறார்கள். கவர்ன்மெண்டு முனிசிபல் கலாசாலைகளிலே ஒரு மதத்தைப்பற்றியும் அறிவூட்டுகொடுக்கலை, ஆதலால் அவற்றில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களும் எம்மதத்தின்மேலும் பற்றில்லாமல் உலகவாழ்க்கையெல்லாம் பொருள் இன்பம் இவற்றையெல்லாம் தீர்த்தேயன்றி அறம், வீடு இவற்றைப்பற்றிச் சிந்தனை செய்வதற்கல்ல வென்றிருக்கிறார்கள். இந்தியர்களோ லேற்படுத்தப்பட்டுச்செய்திருக்கப்பட்டு வரும் சாதேச கலாசாலைகள்கூட பெரும்பாலும் மத வித்தை ஊட்டப்படுகிறதில்லை. சென்ற சில வருஷங்களாக புரீ அன்னை பெண்ணோடு அமெரிக்க முயற்சியால் அநேக இந்து ஸ்கூல்களில் ஸனாதன தர்மங்களைப்பற்றிக் கற்பித்து வருகிறார்கள். இது வேசரிபாண தெரி. சாதேசிகளால் கையாடப்பட்டு வரும் பாடசாலைகளிலேயே அவர்கள் தங்கள் சொந்த மதத்தைக் கற்பிப்பாதிருக்கும்போது கவர்ன்மெண்டு பாடசாலைகளில் சமயவறிவூட்டாமலிருப்பதற்காக சாம் கவர்ன்மெண்டாரோ நேரவதி வென்ன பயன்? சாதேச கலாசாலைகள் கவர்ன்மெண்டு கல்லூரிகளை யொட்டி உமைக்கப்பட்டிருக்கிறபடியால் அவற்றில் மதக்கல்வி யூட்டப்படவில்லை யென்று சிலர் வாதிக்கலாம். ஆனால் ஒரு ஸ்கூலின் தன் குருவைக்காட்டிலும் பாண்டித்தியம் அதிகமாகப் பெறக்கூடாதென்று விதியிருக்கிறதோ? சமது கலாசாலைகள் கவர்ன்மெண்டாரின் பாடசாலைகளை யனுசரித்த ஏற்படுத்தப்படவேண்டியவே, அப்படிச் செய்யும்போது கவர்ன்மெண்டு பாடசாலையின் குறையின்னதென்று தெரிந்த அக்குறைசமது பாடசாலைகளிலும் காணப்படாதபடி பூர்த்தி செய்வதன்றோ போதிலு.

பர்மாமைப்போன்ற தேசங்களில் ஜனங்களில் ஏதோ சிலபேர்தவிர் ஏனையோ செல்லாம் பெளத்த மதம் ஒன்றையே அனுசரிப்பதால் அக்கு மதாசாலைகளைக் கற்பிப்பது எளிது. ஆனால் இந்தியாவில் துற்றுக்கணக்கான மதங்களும் ஒவ்வொரு மதத்திலும் உட்பிரிவுகளானேகருவிருத்தலால் அச்சாட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு ஏந்த மதத்தைப்பற்றி உபதேசிப்பது என்ற ஒருசேவ்லி பிறக்கலாம். இப்பொழுது ஸெண்ட்ரல் ஹிந்துகாலேஜிலும் அதையனுசரித்த அநேக பாடசாலைகளிலும் கற்பிக்கும் ஸனாதன தர்மவிஷயங்கள் எவராலும் ஆட்சேபிக்கப்படவில்லை. அவற்றை ஒவ்வொரு கலாசாலையிலும் பயிற்றுவதற்கு யாரும் அங்கேரிப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. இத்த மாணவர்கள் எவ்வருப்பராயினும் அவர்களுக்கெல்லாம் இவ்விஷயத்தையும் மகமதியர்களுக்கு அவர்களுடைய மதங்களில் சிரோஷ்டமான துல்களையும் அப்படியே சிறித்தவர்களுக்கு அவர்களுடைய மதத்தைப்பற்றியும் கற்பித்து வந்தால் இந்தியர்களுடைய சீரும் துய்மையும் புராணசாலைகளில் எப்படி உயர்ந்திருத்ததோ அப்படியே திரும்பவும் உயரும் என்பதும் பொய்யோ?

சமது உதார குணமும், பேரறிவுருடைய இந்திய செக்ரெடரி பர்மாவுக்குச் செய்ததபோலவே இந்தியாவிலும் கவர்ன்மெண்டு முனிசிபல் கலாசாலைகளில் மதவறிவூட்ட வேண்டுமென்ற ஆணைபிறப்பித்தால் இந்தியர்களைவரும் அவருக்கு மிக்கக்கடமைப்பட்டிருப்பார்கள் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ?

நீலி வசிகரம்

TAMING OF THE SHREW

நா.—கேட்டுக் கொள்ளுதீரோ! இப்படிச் செஞ்சிக் கேட்டுக் காலில் வீழ்ந்தால், வராமலிருப்பாளா? இதற்காகவாவது வருவான்.

பிர.—உமது மனைவி, காலில் வீழ்ந்து கும்பிடு? வருந்தி யழைத்தாலும் வரமாட்டாளே.

(கேசவன் திரும்பிவருதல்.)

எங்கே என் மனைவி?

கே.—நீர் ஏதோ வம்புக்குக் கூப்பிடுகிறீராம்; அவன் வரமாட்டானாம்; வேண்டுமானால், உம்மைத்தான் அவளிருக்குமிடத்துக்கு வரச்சொல்லுகிறான்.

நா.—பேஷ்! பேஷ்! கல்லபதில்! வரமாட்டாளா அதோடு விடாமல் அவளையும் அங்கேவரச்சொல்லுகிறாள்? நிரம்பவும் கன்றாகவிருக்கிறது!—பொன்னு! உன் எஜமானியிடம் போய், அவளை உடனே வரும்படி நான் கட்டியிருக்கிறதாகச் சொல்.

(பொன்னன் போதல்.)

பிர.—அவன் சொல்லக்கூடிய பதில் எனக்கு இன்ன தென்று தெரியும்.

நா.—என்ன?

பிர.—வரமாட்டான்.

நா.—வராதபோனால், இதோடு சனி தொலைந்தது.

ரகு.—இதென்ன வித்தை! இதோ வருகிறானே கௌதமி!

(கௌதமி வருதல்.)

கௌ.—எதற்காகக் கூப்பிட்டனுப்பினீர்கள், நாதா? என்னசெய்யவேண்டும்?

நா.—உனது தங்கையும், பிரதாபருத்திரரின் மனைவியும் எங்கே யிருக்கின்றனர்?

கௌ.—சமையல் அறையில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

நா.—அவர்களை அழைத்துக்கொண்டுவா; வராமல் போனால் இழுத்துக்கொண்டு வா; சீக்கிரம்போ.

(கௌதமி போதல்.)

விஜ.—ஓ! பெரிய அதிசயமாக விருக்கிறதே!

பிர.—அப்படித்தானிருக்கிறது; என்ன முடிவு உண்டாகுமோ தெரியவில்லை.

நா.—என்ன முடிவு உண்டாகுமோவா? ஏன்! மனவொற்றமை, பணிவு, சந்தோஷம், இன்பம் இவைகள் தாம்.

ரகு.—சாராயணதேவரே! நீர் சொல்கியதாக வா

ழும்! இந்தப் பணயத்தை நீர் வென்றவிட்டீர்; இதனோடு நான் இன்னும் ஒரு இருபதிலுயிரம் பவுன் கொடுக்கிறேன்; என் மகன் குணவதியாக முற்றிலும் மாறிவிட்டான்; ஆகவே இன்னொரு பெண்ணுக்கு இந்த இருபதிலுயிரம் பவுளையும் சேனமாகக் கொடுக்கிறேன்.

நா.—அவளுடைய புதுக்குணங்களாகிய, பணிவு, அடக்கம், நற்புத்தி முதலியவற்றை இன்னும் கன்றாக நிரூபிக்கிறேன்; அதோ பாருங்கள். அந்த இரண்டு பெண்களையும் தனது சாமார்த்தியத்தால் அழைத்துக்கொண்டு வருகிறான்.

(வரிதேசுவரியையும் சசீலையையும் அழைத்துக் கொண்டு கௌதமி திரும்பிவருதல்.)

கௌ.—நாதா! இதோ அழைத்துக்கொண்டு வந்து விட்டேன்.

நா.—கௌதமி! உன் தலையில் வைத்துச் சடை போட்டுக்கொண்டிருக்கிற சுவரி கன்றாகவிருக்கவில்லை; அதை யெடுத்தெறிந்துவிடு. (கௌதமி தன் சடைச் சுவரியை எடுத்தெறிக்கிறாள்.)

க.—கன்றாகவிருக்கிறது! இப்படித்தான் இல்லாததையெல்லாம் செய்யசொல்வார்களோ? நான் அப்படியெல்லாம் செய்யமாட்டேன்.

விதி.—இதெல்லாம் ஒரு காரியமா? பைத்தியக்காரன் செய்கிற வேலையல்லவா?

விஜ.—வரிதை! நிறுத்து; நீ சாமார்த்தியசாலியென்று கிளைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்; உன்னால் எனக்கு இப்போது துறு பவுன் கஷ்டம்.

விதி.—அப்படி கஷ்டம் வரும்படி நான்தான் செய்யச் சொன்னேனோ?

நா.—கௌதமி! ஸ்திரீகள் தங்கள் தங்கள் ராயகர் களிடத்தில் நடந்துகொள்ளவேண்டிய முறை களைப்பற்றி, இந்த அகம்பாவம் படைத்த இருவர் களுக்கும் சொல்லு.

க.—சல்ல பரிசாகச் பண்ணுகிறாய்: எங்களுக்கு ஒன்றும் சொல்லவேண்டாம்.

நா.—கௌதமி! முதலில் இவளுக்குச் சொல்லு.

க.—எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம்; அவள் புராணத்தை அவளே வைத்துக்கொண்டிருக்கட்டும்.

நா.—கௌதமி! முதலில் இவளுக்குத் தான் சொல்ல வேண்டும், நீ—

கௌ.—ஓ! ஓ! உனது பதியையும், காதலையும், ஆள் பவனையும் உள்ளவரீது கோபக்குறியோடு பார்ப்பதைத் தவிர; அதனால் உனது அழகு குன்றும்;

உனது நற்பெயர் அழிந்துவிடும். ஸ்திரீக்கு அவன் புருஷனே தெய்வம் "தெய்வந்தொழாஅன் கொழுந் நெருஞ்செழுவான், பெய்யெனப் பெய்யுமை" என்பதை நீ கேட்டதில்லையா? கோபமுள்ள ஸ்திரீ யொருத்தி லெவ்விய னைபுடைய ருளத் துக்குச் சமானம்; அக்குளத்தில் ஒருவரும் தண்ணீர் குடிக்கமாட்டார்; அதுபோல உன்னிடம் ஒருவரும் அணுகமாட்டார்; உனது புருஷனே உனக்கு எஜமானன்; உன் உயிரும் அவனே; உன்னைக் காப்பாற்றுக உவன் தான். உனக்குப் போஷணை செய்பவனும் அவன்தான்; பசு லென்றும் இரவென்றும் பாராமல் வெளியில் அலைந்து டெய்மீதும் கரைமீதும் போய்த்தேடி சிரமப்பட்டு உழைக்கிறான்; நீ சென்கியமாய் வீட்டிலிருக்கிறாய். இவ்வித கஷ்டஜீவனத்துக்குப் பதிலாய் அவன் உன்னிடம் எதிர்பார்ப்பது என்னவெனில் முகமலர்ச்சியும், பணியும், கல்லு கையுமேயாம்; அவன் பறம் கஷ்டத்தையும் செய்யவேண்டியவற்றையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால் நீ செய்யவேண்டியது வெகு அற்பமான தென்று தெரியவரும். அரசனிடம் குடிசன் அடக்கி எடப்பதைப்போல, புருஷனிடம் ஸ்திரீ அடக்கி எடக்கவேண்டும். அவ்வாறிராமல், எப்போதும் முகத்தைச் சுளித்துக்கொண்டும் கெடுபெயிவென்றும், வாயாடியாயும் இருந்தால், அந்த ஸ்திரீ இராஜதிரோகிக்கெல்லாம் கேடுகெட்டவன் என்னலாம், அன்புடன் பணிந்து, பணிகேட்க வேண்டியிருக்கையில், அவ்வாறிராமல், காயகர்களுடன் சண்டையிடும் ஸ்திரீகள், சேவலம் கலக்காரர்கள் போன்றவரேயாவார்கள். சமது சரீரம் கடினவேலைக்குத் தகுந்ததாக இராமல் மிருதுவாகவிரும்புபது எதற்காக? தேகத்தைப்போலவே மனமும் இருக்கவேண்டுமென்று காட்டுவதற்காகத்தான்; என் மனமும் வெகு கடினமாகத்தானிருந்தது! நான் ஒருவருக்கும் தீழ்ப்படிந்ததில்லை. எப்போதும் சண்டையிடுவதிலேயே திருப்தியுள்ளவனாகவிரும்பினேன். ஆனால் அதுபவ சித்தமாகச் சொல்லுகிறேன்! சமது சத்திகளெல்லாம் வெகு கேவலமானவை; ஒப்புமை சொல்வதற்கேற்காது; ஆதலால், ஒன்றும் பதிக்சொல்லாமல், இன்றே உங்கள் கணவர்களுது கால்களில் விழுங்கள். அம்மாதிரி நீங்கள் செய்து

காட்டுவதற்காக, நான் இதோ எனது காதற் திருவடிகளில் உணக்குகிறேன்.

(கொதமி வணக்கி யெழல்)

நா.—கொதமி! பேஷ்!—ஒடிவந்து, என்னை ஒரு தரம் முத்தமிட்டுக்கொள். துரோபதை சத்திய பாணம்க்குச்செய்த உபதேசம்கூடக் கெட்டது! விஜ.—நான் இவ்வாறு முடிபுமென்று எதிர்பார்க்க வேயில்லை. கொதமி சொன்னது முற்றிலும் உண்மைதான்.

நா.—கோது, வா; நாம் போவோம்.—நாங்கள் மூவரும் கல்வாணம் செய்துகொண்டோம்; நீங்கள் இருவரும் ஒடிவிட்டீர்கள்; பந்தயத்தை வென்றவன் நானே. ஆதலால் ஜயத்தோடு போய்வருகிறேன்.

(கொதமியும் காராயணத்தேவரும் போதல்).

பிர.—போ, போ; நீலியை என்றும் வசப்படுத்தி விட்டாய்

விஜ.—அடக்காப்பேயாகிய அவன் இந்தமாதிரி அடக்கி விடுவானென்று நான் கணவிகூட நினைத்ததில்லை; இஃது, பெரிய அதிசயமாக விருக்கின்றது.

(அன்னவரும் போதல்)

நீலிவகீசரம் முற்றிற்று

மரியாதையுடன் மறுத்துரை.—கனகன் பிரசகம் செய்யும்பொழுது அவர்கள் சொல்லுவது ஏதாவது உனக்குத் தெரியாததாயிருந்தால் அப்பொழுது அதை மிகவும் வணக்கத்துடனாகக் கால் முதலியவைகளை ஒடுங் கெடுகொண்டு மிருதுவான தொனியில் வெகு கயமாய் மறுதலிக்கவேண்டும். அப்படி மறுதலிப்பதிலும் கண்டிப்பென்பது கொஞ்சமேனும் இல்லாமல் ஒருகால் இப்படி இருக்கலாமோ என்னவோ நிச்சயமாயத் தோன்றவில்லை. ஆனால் சந்தேகமாயிருக்கிறது, ஏதோ இப்படியும் தோன்றுகிறது என்று தாழ்த்த பேச்சாய்ச் சொல்லவேண்டும். அப்படிச் சொல்வதிலும் நாம் வாழிப்பது பிரசங்கிப்பவனுக்குக் கொஞ்சமேனும் வருத்த முண்டாகாதபடிக்கு ஏதாவதொரு ரிரிப்புண்டாக்கும் சக்தியாய்ச் சொல்லி முடிக்கவேண்டும்.

உ
உடவுந்தினை

சாகுந்தலம்

அடலது

“காணுமற்போன கணையாழி”

இஃது

ஸ்ரீ காளிதாஸ மஹாகவியவர்களால்
ஸம்ஸ்கிருத பாவையி லியற்ப்பட்ட தின்
தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு

முகவுரை

இவ்வுலகின் பல்வகை ஸுகஸாதகங்களுக்கும் காவ்யமே சிறந்த ஸாதகமாம். இக் கவிதையானது, அற்புதமான ப்ரதிபை (கவித்வ சக்தி)யும், அபாரமான வ்யுத்தபத்தி (கல்வி)யும், அஸாதாரணமான அப்யாஸமு (பயிற்சியும்) பொருத்திய லோகோத்தர வர்ணகாசிபுணானு மஹாகவியினால் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டு, சப்தார்த்தங்களுன்னும் சொற்பொருட்களையே ஸ்தூல ஸூட்சுமரூபமான இருவகை யுடலாயும், சொற்சுவை பொருட்சுவையென்னும் ரஸபாவங்களையே ப்ரத்யகாதம் பரமாத்ம் ஸ்வரூபமான இருவகை யுயிராயும், சொல்லணி பொருளணி என்னும் இருவகை யலங்காரங்களையே ஆபரணங்களாயும், திஹல் (வலி), ப்ரஸாதம் (தெளிவு), மாதர்யம் (இன்பம்) முதலிய தர்மங்களையே குணங்களாயும், சொற்களியைதற்குக் காரணமான நெறியையே ரீதியாகவும், செய்யுணுடையையே சய்யையாகவும் பொருத்தி, ச்ருதிதஷ்டம் (வன்மொழி தொடுத்தல்), அபுஷ்டார்த்தம் (சின்ற பயனின்மை) முதலிய சொற்குற்றங்கள் பொருட்டுற்றங்களாகிய இருவகை தோஷங்களுநின்றி, காவய சோபையாகிய ஸமாஸபாஷணம் (சுருக்கச் சொல்லல்) முதலிய முப்பத்திரண்டுகளை அழகும் பொருத்தி, சிற்றறிவினர்களுக்குக்கூட ‘ராமன் முதலானோர்போல் கடக்கவேண்டும், ராவணன் முதலானோர்போல் கடக்கலாகாது’ என்று க்ருத்யாக்ருத்ய ப்ரவ்ருத்தி சிவ்ருத்தி புபதேசவாலியாய், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய கால்வகை புருஷார்த்தங்களையும் வெகு ஸூலபத்தில் பயப்பிக்கும் ஓர் உத்தம கவிதைபோல் விளங்கா சிற்சின்றது. இதனை ஆதரவுடன் அடுத்தவர்களுக்கு மனதில் எவ்வகை வ்யஸங்களை தோன்றினும் ஷுணத்தில்

இருத்தவிடமே தெரியாமல் மறைத்துபோவது மன்றி, பிரம்மாசுத்தத்திற்கோப்பான ஓர் அதிசயமான ஆசுத்தமும் உண்டாம்.

இத்தகைய காவ்யமானது ஸம்ஸ்கிருத பாவையில் ‘சாவ்யகாவ்யம்’ என்றும் ‘த்ருச்யகாவ்யம்’ என்றும் இருவகையாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவற்றுள் ச்ரவணேந்திரியத்திற்கு மாத்திரம் ஆசுத்தத்தைக் கொடுப்பனவான ‘ராமாயணம்’, ‘ரகுபதம்’ முதலிய காவ்யங்கள் ச்ரவ்ய காவ்யங்கள் என்றும், கட்டர்களால் அபிநயித்துக் காட்டப்படுதலினால் ச்ரவணேந்திரியத்திற்கு மாத்திரமேயன்றி நயனேந்திரியத்திற்கும் ஓரோஸமயத்தில் ஆசுத்தத்தைக் கொடுப்பனவான ‘சாகுந்தலம்’, ‘உத்தரராம சரிதம்’ முதலிய காவ்யங்கள் த்ருச்ய காவ்யங்கள் என்றும் வழங்கப்படும்.

இத் த்ருச்ய காவ்யமும் பரதமுனிவர் முதலிய முற்காலத்திய ஸாஸ்திரிய வித்வான்களால் ‘ரூபகம்’, ‘உபரூபகம்’ என இருவகையாய் பகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவற்றுள் ரூபகமென்பது (1) காடகம், (2) ப்ரகாசனம், (3) பாணம், (4) வ்யாயோகம், (5) ஸமவாகாரம், (6) டிமம், (7) ஈஹாம்ருகம், (8) அங்கம், (9) வீதி, (10) ப்ரஹஸகம் என்று பத்த பேதங்களையுடையது. உபரூபகமோவெனில் (1) காடிகை, (2) த்ரோடகம், (3) கோஷ்டி, (4) ஸட்டகம், (5) காட்யராஸகம், (6) ப்ரஸ்தாகம், (7) உல்லாபயம், (8) காவ்யம், (9) ப்ரேக்ஷனம், (10) ஸம்லாபகம், (11) ஸ்ரீகதிர்தம், (12) சிஸ்பகம், (13) விலாஸிகை, (14) ராஸகம், (15) துர்மல்லிகை, (16) ப்ரகாணி, (17) ஹல்லீசம், (18) பாணிகை என பதினெட்டு பேதங்களோடு விளங்கும். இவ்விருபத்தெட்டு பேதங்களோடு கூடிய த்ருச்யகாவ்யத்திற்குள், ஸகலஸுஷணங்களும் பொருத்தியிருப்பதனால், நாடகமே முக்கியமாம். இக்காடகங்களுக்குள்ளும் ஸ்ரீ காளிதாஸ மஹாகவி வியற்றிய காடகங்களை ரமணீயமானவையாம். அவற்றுள்ளும் ச்ருத்கார ரஸபரிதமானதும் சந்திர வம்சத்தரஃனாபிபு துவ்யத்த மஹாராஜாவினுடையவும் ஸ்ரீ விசுவாபித்ர மஹர்ஷிகளுக்கு மேகை என்னும் ஓர் அப்ஸரோத்தமைவினிடத்தில் ஐதீத்தவனான ச்ருத்தலியினுடையவும் காதற் பெருமையை எடுத்துக்காட்டும் இச் சாகுந்தல காடகமே ஸர்வ சிலாங்கியமாம். ஸம்ஸ்கிருத காடகத்தின் பெருமையும், காமபீர்யமும் இக்காடகமொன்றினாலேயே அறித்தகொள்ளலாம்.

இச் சாகுந்தல காடகமே ஸம்ஸ்கிருத காவ்யங்க

ஆக்குள் ஸர்கோத்தமமான காவ்யமென்னும் விஷயத்தில் நமது முன்னோர்களான பண்டித கொமணிகள் தொன்றுதொட்டு வழங்கிகளும் சீழ் வரையப் பட்ட சலோகமே போதுமான பிரமாணமாம்.

“பாஷாஸு ரம்யா கைர்வாணி,
தஸ்யாம் காவ்யம் மகோஹரம்
தஸ்மிந்நிநாடகம் ரம்யம்
தந்ராபி ச சுகுந்தலா”

‘உலகினின் மொழிக் கூக்குள்
உயர்வட மொழியே யாகும்,
பலவித கலைக்கு ளாக்குப்
பாங்குறும் காவ்ய மேயாம்;
சுலமுடன் காவகன் தோன்று
காடகமதினு மேலாம்,
பொலிவுசா ருந்த ஸந்தான்
புகழுடைத் ததனின் மீதே.’

இவ்வாறு நமதேசத்துப் பண்டிதர் இங்காடகத்தை விசேஷமாய்க் கொண்டாடியிருப்பது மாத்திரத்தினாலேயன்றி, நமதேசத்திலும் பிறதேசங்களிலும் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையிலிருந்து ஆங்காங்கு வழங்கிவரும் ஒவ்வொரு தேசபாஷையிலும் மொழி பெயர்க்கப் பெற்று ஆங்காங்குள்ள பற்பல வகை சாலைகளில் அபிசயிக்கப்பட்டு அனைவராலும் அபிசந்திக்கப்படுகிற அதுவாதங்களினாலேயும் இங்காடகத்தின் சிறப்பு நன்று புலப்படுவதனால், அதனைப் பற்றி ஈண்டு விசேஷமாய் ப்ரேசம்வித்த எழுத்தவண்டியது அநாவசயமாம். ஆயினும் தற்காலத்திய ஸாஹித்ய காடக வித்வான்களுக்குள் சக்ரவர்த்தி போல் விளங்கிவந்த ஸூத்திரி என்னும் ஜராமார்ய ‘ஜர்மனி’ தேசத்துப் புலவரின் அபிப்பிராயம் ஒன்றை மாத்திரம் ஈண்டு எடுத்துக்காட்டுவாம். இப் பண்டித கொமணி அபத்த புஷ்கலமான இங்காடகத்தின் ஆங்கலாதுவாதத்தைக் கண்டே இவ்வாறு களித்துக் கூறியிருக்கின்றனர்.

“Wouldst thou the life's young blossoms
and fruits of its decline,
And all by which the soul is pleased
enraptured, feasted, fed,
Wouldst thou, the earth and heaven itself
in one sweet name combine?
I name thee, O Sakuntala
and all at-once is said.”

‘காழ்ச்சரின் வாலிபத்தின் தளிரும் பூவும்
மாண்புடைய மூதறியின் பழமுஞ் சாறும்
பேழ்ச்சான்று புருஷார்த்தப் பூயனும் பூண்டு

பேரின்பக் கடல் முழுகிப் புரித் தோங்கி
காழ்ச்சாம மொன்றதலுள் விண்ணு மன்னும்

கவினுடனே கலந்திடுமோ கனவிற் போலும்
தாழ்ச்சா லுனதுபெய சொருத ரந்தான்

சுருத்தலையே! என்றலுமே எல்லா மாமே!’

அந்தோ! இத்தகைய சிறந்த காடகம் கேவலம் நமது தேசத்தில் மாத்திரமின்றி உலகிலுள்ள மற்ற எல்லா முக்கியதேசங்களிலும் அந்தர்த்ததேசபாஷைகளில் ஆவலுடன் மொழிபெயர்க்கப் பெற்று விளங்குவதன்றியும், விசேஷ உத்பாஹத்துடன் தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலிய திராவிட பாஷைகளில் பல பெயரால் பற்பலவிதமாய் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றுப் பிரவித்தி பெற்றோங்க, திராவிட பாஷைகளுக்கெல்லாம் மாத்திர பாஷைபோன்றதும், சிரந்த பாஹுன்யத்திலும் காலவரையிலும் ஸம்ஸ்கிருத பாஷைக்குச் சமாதமெனச் சொல்லக் கூடியதும் நமது தென்னாற்காடு ஓர் சிறந்த ரத்நம் போல் விளங்குவதுமான தமிழ்ப் பாஷையில் மாத்திரம் இங்காடகம் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையிலுள்ள படி செய்யுளுக்குச் செய்யுளாயும் வசைத்திற்கு வசைமாயும் அந்தர்த காடக பாத்திரத்திற்குத் தக்க காடக ஈடையில் இதுகாறும் மொழிபெயர்க்கப்படாமலிருப்பது இத்தமிழ் காட்டிற்கே ஒரு பெருங்குறை யாம்! இப்பெருங்குறையைச் சற்றேறும் நீக்குவதற்காகவே ஸ்ரீ வித்வன் மனோரஞ்சுரீ ஸகையோரின் வேண்டுகோளின்படி 1901-ம் வருஷத்திலேயே இங்காடகத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் சமார் இரண்டு அங்கம் வரையிலும் அச்சிடலுமாயினும், ஆயினும், ‘‘சரோயாம்ஸி பஹுவிக்காசி’’ எல்ல காரியத்திற்கு காலாயிராவிடர் என்பதபோல இச்சந்திராயத்திற்கு காலாவிதமான இடைபூறுகள் உண்டாய் கிளைத்த வண்ண மிங்காடகத்தை முற்றிலும் அச்சிட்டு வெளியிட அவகாசமில்லாமற்போயிற்று. இப்பொழுது எமது கண்பராகிய ம.நா.நா.ஸ்ரீ, வி. குப்புஸ்வாமி ஐயர் அவர்கள் எம்மைக்கேட்டுக்கொண்டதின்பேரில் அவர்கள் சென்னை மலிகையிலிருந்து பிரசுரித்துவரும் “விவேக போதினி” என்னும் இம்மாதாந்தர தமிழ்ப் பத்திரிகை வரலிலாய், மாதம்மாதம் காண்கு பக்கங்களுக்குக் குறைபாத உண்ணம் இங்காடகத்தை அந்தர்தக் களங்களின் ஸந்தர்ப்பங்களுக்குத் தக்கபடி வேகு முயற்சியுடன் அமைக்கப்பட்ட ஆலோக சித்திரப்படங்களுடன் வெளியிடலாயினம். யாம் இங்காடகத்தைச் சென்னை விக்டோரியா

ஸபாமண்டபத்திலும் இன்னும் சென்னையில் வந்திருந்த பற்பல பிரசித்திபெற்ற பாரஸீசு டாக்டர்கள்களிலும் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையிலேயே ஸ்ரீவித்வம் மனோரஞ்ஜயீ ஸபையோரைக்கொண்டு பன்முறை அபிஷித்துக்காட்டியிருப்பதனால் ஸைன்ஸர்களின் கோரிக்கைக்கிணங்கி, யாவரும் எளிதில் அபிஷிக்கும் வண்ணம் பிராசீசு டாக்டர்களுக்கெல்லாம் கொத்தவாறு ஸ்தலவிபாகஞ் செய்து ஒவ்வொருவர்க்கு ஒரு கைக்களாகப் பிரித்து இம் மொழிபெயர்ப்பில் காட்டியிருக்கின்றனம்.

இம் மொழிபெயர்ப்பு பலபல தேசங்களில் பற்பல விடிகளில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டதும் இன்னும் அச்சிட்டு வெளிப்படாததுமான சாகுத்தல டாக்டர்தின் மூலக்களுடையவும் விபாகமானக்களுடையவும் பற்பல பாடபேதங்களைவிடிகூட சமார் முப்பது பிரதினைப்பரிசேசித்து எழுது புத்திக்குச் சரியானதாகத் தோன்றின ஒரு பாடத்தை மூலாதாரமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. மற்றைய பாட பேதங்களை அவற்றின் மொழி பெயர்ப்புடன் இச்சாடகத்தின் அதுபரந்தக்கொன்றில் குறித்துக் காட்டுவாம். பிரயித்த மூலபாடத்தை சிற்சிலவிடங்களில் அதிகரித்து ஆங்காங்கு புத்திக்குத் தக்கவாறு அவசரப்பித்த சிறிய வேறுபாடுகளுக்குக் குணதோஷஜ்ஞர்களான பண்டித சிவமணிகள் எம்மை மன்னிப்பாராகவும்.

இச்சாடகத்தை யியற்றிய ஸ்ரீ காளிதாஸ மஹா கவிவின் காலகீர்ணயமும், அவரது சரித்திரமும், அவர் இயற்றிய கிரந்தங்களின் வரலாறும், அவற்றின் சிறப்பும், விசேஷமாய் இச்சாடகத்தின் விமர்சனமும், இன்னும் எல்லா டாக்டர்கள் முதலாகிய இருபத்தெட்டுவகை தஞ்சய காவ்யங்களுக்குப் பொதுவான பற்பல அருமையான விஷயங்களும் இச்சாடகத்தை புஸ்தக ரூபமாய் அச்சிட்டு வெளியிடும் பொழுது பிரமாணோதாரணங்களுடன் சேர்த்து வெளியிடப்படும்.

இத்தகைய மொழிபெயர்ப்பு தமிழ்ப்பாஷாயி மாணிகளால் என்று ஆதரிக்கப் பெரியின், காளிதாஸி, பவபூதி முதலிய மஹாகவிக்கால் இயற்றப்பட்ட மற்ற முக்கியமான ஸம்ஸ்கிருத டாக்டர்களுக்கும் இவ்வாறே மொழிபெயர்த்து வெளியிடக் கருதியிருக்கின்றனம்.

டி. எஸ். நாராயணசாஸ்திரியாஃ, பி. ஏ., பி. எஸ்.

இந்துலேகை

மலையாள காவல்

(153-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

“புருஷர்களுக்காய் கீழ்க் சுத்தமூடர்களாகையால் ஸ்திரீகளின் முன் ஸரஸிங்கார மோஹன ஸங்காரமாய் ஸல்லாபஞ் செய்வதிலும் ஈட்டு கொள்வதிலும் கைதேர்த்தவர்களென்று உங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதில் பெருமையும் சந்தோஷமும் உண்டாகிற தென்று எண்ணுகிறீர்கள். இப்படி கீழ்க் மனம்போனபடி செய்யும் தப்புத் தண்டாக்கள் அராதைகளாகிய எங்கள் தலைமேல் வந்துவிடிகின்றன. அதனால் நான்கள் சொல்லிமுடியாத தேகாருத்தத்தையும் மனவருத்தத்தையு மடைகிறோம். நான்கள் படும்பாடு, எல்லாம் உணர்ந்தவராகிய சர்வேசுவரனுக்கே தெரியும். அதைப்பற்றி உங்களுக்கென்ன? உங்களுக்கு ஆவேண்டியதெல்லாம் ஸ்திரீகளை உங்களுடைய கொடுங்கோன்மைக்கும் மூடத்தனமான அதிகாரங்களுக்கும் உட்படுத்திவருவதானே. கீழ்க் எந்த மதத்தை, எந்த ஜாதியை, எந்த வம்சத்தை, எந்தக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்திருக்கிறீர்களோ அதே மதத்தையும், அதே ஜாதியையும், அதே வம்சத்தையும், அதே கூட்டத்தையுஞ் சேர்ந்தவர்களாகிய ஸ்திரீகள், உங்களுக்கென்னென்ன சத்தந்தங்கள் உண்டோ, அந்த சத்தந்தங்களுக்கெல்லாம் பாத்தியதை புதுடையார்களாயிருக்க, உங்களுக்கு மாண அவமானம் என்னும் உணர்ச்சி சிந்தித்தாவதிருக்குமானால், ஸ்திரீகளை இவ்வளவு கெட்டவர்களெனவும் வியபிசாரிகொண்டவுக்கறி, அவர்களை சிறத்த குணங்களுக்கு இவ்வளவு அவதூறும் இழைச்சியும் உண்டாக்க மாட்டீர்கள். பதிவிரதா தர்மத்தில் மயிரிழையும் தவறாமல், புருஷர்களுக்கு சமூகத்தில் ஸ்திரீகள் ஆர்த்தமாயும் விசேஷமாயும் உல்லாஸமாயும் சேர்த்து ஸம்பாஷிக்க எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களிருக்கின்றன. இப்பிரப்பிட்ட பொழுதுபாக்குகளில் சேருகிறவர்கள் கேவலம் தங்கள் காமவேட்கைகளைத்தீர்த்துக் கொள்வதாகிய ஒரே கருத்துடன் தான் சேருகிறார்களென்று அவதூறு செய்கொண்டு திரியும் அடாக்கடி ஆசாமிகளின் கட்சியை ஸ்திரீகை மாதவனும் முயல்வருணென்பது உண்மையானால், எனக்குப் பெருந்த ஆச்சரிய மூண்டாகும்.

என்னைக் கேட்கும்பட்சத்தில், ஸ்திரீகளின் சுதந்

தர விஷயத்தில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் அநாவசியமான கட்டுத்திட்டங்களும், அவர்கள் வேலும் மிகுஜாதியைச் சேர்த்தாற்போல எவ்வித கல்வி பயிற்சியுமின்றி அவர்களை மூடங்கனாக வளர்த்துவரும் வழக்கமுமே வியபிசாரத்துக்கு முக்கியமான காரணமென்று சொல்லுவேன். அப்படியிருக்க, மிகுஜாதியைச் சேர்த்த பசுவாவது நாயாவது தன் இஷ்டப்படி இந்திரிய சுமேனுபவிக்கும்பட்சத்தில், அதனிடத்தில் வியபிசாரதோஷம் ஆரோபிப்பவருமுண்டோ? ஸ்திரீகளுக்காவது புருஷர்களுக்காவது கல்வி நாகரிகங்கள் ஏற்படுவதனாலேயே அவர்கள் வியபிசாரதோஷத்துக்குட்பட்ட சுத்தாத்மாக்களாய்விடுகிறார்களென்று நான் சொல்லவில்லை; ஏனெனில் எவ்வளவு படித்தவர்களுக்கும் துர்ப்புத்தியும் துர்வியாபாசமும் சிரமமும் உண்டாகின்றன. ஆனால் அப்படி உண்டாவதற்குக் காரணம் படிப்பும் அறிவுந்தானென்று சில சேற்றியோகைகள் சாதிப்பதைக் கேட்கும்போதுதான் எனக்கு எங்குமில்லாத ஆச்சரியமுண்டாகின்றது.

உண்மையை ஆராயுங்கால், கல்வியும் அறிவும் எங்கும் பரவுவதே வியபிசாரத்தையும் துராதாரத்தையும் அழிப்பதற்கு முக்கிய காரணமென்று ஏற்படும். ஆனால் மலையாள நாட்டில் ஒரு ஸ்திரீ தனக்கெட்டமானபடி ஒரு புருஷனைத் தன்னிவிட்டு மற்ருருவனை வைத்துக்கொள்வதும் சியாயமென்று அங்கேகீர்த்திருக்கும் சம் ஆசாரத்தைப்பற்றி ஒருவேளை மாதவன் ஆசைப்பித்திருக்கலாம். இப்படிப்பட்ட சுதந்தரத்தான் சமக்கு இருக்கிறதெயன்று சில மானங்கெட்ட ஸ்திரீகள் வியவஸ்தையின்றிகாடப்படுவனவென்றாலும், இந்தச் சுதந்தரம் மாத்திரம் மேக்குள்ள அருமைமான பாக்ஸ்களில் ஒன்றென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இப்படிப்பட்ட சுதந்தரம் ஐரோப்பாவில்கூட கிடையாதாம். ஆனால் இந்த உரிமையானது சர்வஜன சாமான்யமாயிருக்க வேண்டுமென்று ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலுமுள்ள மகாமேதாவிசுநிர் சிலர் கருதுவதாகப் படித்திருக்கிறேன். இப்படிப்பட்ட சுதந்தர ஆதிகாரமில்லாமையால்தான், ஐரோப்பாவிலும் இந்தியாவிலும் எத்தனையோ தம்பதிகள் கணையற்ற தக்கோரத்தில் மூழ்கி சங்கடப்படுகிறார்கள். இந்தச் சுதந்தரத்தை மீள்திரும்ப துர்எண்ணமின்றி சியாயமும் புக்கமுமாக காரணமிருந்து செலுத்தும்பட்சத்தில், ஸ்திரீகளுக்கு யிஷயம் அவசியமான பாதுகாப்பைத் தரு

வதில் இது சிறந்த சாதனமாய் நின்ற உதவும். சென்ற பத்து வருஷங்களாக சியாயமான காரணமின்றி எத்தனை ஸ்திரீகள் தங்கள் புருஷன் மாராத் தன்னிவிட்டிருக்கிறார்கள், எத்தனை புருஷர் தங்கள் மனைவிமாரைப் பரித்தியாகம் செய்திருக்கிறார்களென்பதை மாதவன் சரியாய் எண்ணிக் கணக்கெடுக்கும் பட்சத்தில் சராசரி ஆயிரத்தில் ஒன்றுகூடத் தேருதென்று நான் நிச்சமாய்ச் சொல்லுவேன். இப்படிப்பட்ட பரித்தியாகங்களில் சிலவற்றிற்குச் சரியான காரணங்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாம்; சிலவற்றின் விஷயத்திலே அவைகள் ஸ்திரீ புருஷர்களுக்குள் யாருடைய துர்ப்புத்தி காரணமாகவாவது துரதிர்ஷ்டம் காரணமாகவாவது சேரிட்டிருக்கலாம்; அதை வைத்துக்கொண்டு மலையாள ஸ்திரீகள் இந்த வழக்கத்தை ஸர்வ ஸாதாரணமாய் அனுசரிக்கிறார்களென்று அவர்களைத் துற்றுவதைக் கேட்கக் கூடமாயிருக்கிறது. ஆகவே இந்தச் சுதந்தரம் உண்டாயிருப்பது அனுகூலமேயாம். ஆனால் அது சரியானபடி உபயோகப்படும் பொருட்டு ஏற்பட்டதேயன்றித் தருபயோகப் படுத்துவதற்கன்று. அப்படித் தருபயோகப்படுத்தினால் அபரோத்தியும் அவமானமும் உண்டாவது சகஜமே. ஆயினும் அது அந்தச் சுதந்தரத்தைத் தருபயோகப்படுத்தினதனுண்டான தோஷமேயன்றி அந்தச் சுதந்தரத்தையே சேர்த்ததல்லவாகையால், ஸ்திரீகளாகிய எங்கள் ஜாதிமுழுமையையும் மாதவன் இப்படி அடியோடு அஷித்துப் பேசினதை நான் கண்டிக்காமல் விட மாட்டேனென்பது நிச்சயம்."

இத்துலேகை கடைசியாகச் சொன்ன அபிப்பிராயத்தை மாதவன் அங்கேசரியாதவனாய், "ஸ்திரீ புருஷர்கள் தங்களுக்கெட்டமானபோதெல்லாம் தங்கள் அர்யோச்யமான சம்பந்தத்தை சிவர்த்தி செய்து கொள்ளும்படியான சுதந்தரம் அவர்களுக்குக் கொடுத்திருப்பதை சியாயமென்று நான் ஒப்புக்கொள்கேன். அப்படிப்பட்ட சுதந்தரத்தினால் ஸ்திரீ புருஷர்களுக்குள்ள விவாகசம்பந்தம் சேவலம் வ்யாபாசம்பந்தமான ஒப்பந்தமாய்ப்பரிமேயன்றி அதில் பரஸ்பர பிரீதியும் கௌரவமும் முக்கியமாயிருக்க வழியில்லை," என்றான்.

"ஆகவே மலையாள தேசத்தில் உள்ள வழக்கப்படி கேட்கும் சலியானம் உனக்குச் சம்மதமாயிராதாகும்?" என்றான் இத்துலேகை.

"இராம நான்" என்றான் மாதவன்.

“அப்படியானால், வேறெந்த காட்டுக்காவது போய்விட உத்தேசித்திருப்பதாகச் சற்றுமுன் சொன்னையல்லவா? ஒருவேளை நீ அப்படிச் செய் தாலும் கல்லதுதான்.”

“அதான் வாஸ்தவத்தில் என் என்னும். அத ற்கு நீ சம்மதிக்கிறையா, இந்துலேகா?” என்றான் மாதவன்.

“அதற்கு என்னுடைய சம்மதம் எதற்காக?” என்றான் இந்துலேகை.

“இந்துலேகா, நீ என் பெண்டாட்டியாகும் பட் சத்தில், மலையாளதேசமே எனக்கு ஸ்வர்க்கமாகும்” என்றான் மாதவன்.

“மலையாள தேசத்திலுள்ள விலாசசம்பந்த மாதிரி தான் உனக்குப் பிடிக்கவில்லையென்றையே?” என்றான் இந்துலேகை.

“சம்முடைய சம்பந்தம் அந்த மாதிரியாயிராதே, இந்துலேகா.” என்றான் மாதவன்.

“அதுசரி, பிடிவும் வாஸ்தவந்தான்” என்றான் இந்துலேகை.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இந்துலேகையின் தாயார் வரவே அவர்களுடைய சம்பாஷணை தடைப்பட் டது; வந்தவளும் அவர்களைக் கண்டு நகைத்தாள். இதனால் மாதவனுக்கு அன்றையதினம் வேட் டைக்குப்போக உத்தேசித்தது நிறைவேறாமற் போ னதடன் இந்துலேகையுடன் பின்னும் அந்தரங்க மாய்ப் பேசுவதற்கான சமயமும் இல்லாமற் போயிற்று.

ஆனால் நான் என் கதையைத் துரிதமாய்க் கொ ண்டிப்போக வேண்டியிருப்பதால் இந்தப் பீடினை சுருக்கித்தான் கொடுக்கவேண்டும்.

மாதவனுக்கு உண்டான மர்மதாவிஸ்தை வர வரப் பொறக்கமுடியாமற் போய்விட்டது. அவ னுக்கு அன்னம் அருவருப்பாய்விட்டது. துக்கம் வரவில்லை; இந்துலேகையின் கன்னிமாடத்துக்கு வந்துகொண்டிருந்ததும் கொஞ்சக்கொஞ்சமாய்க் குறைந்து வந்தது. ஒருநாள் அவன் தாயாராகிய பார்வதியம்மா இந்துலேகையுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தான்; அப்போது பேச்சின்மேல் பேச்சாய் பாத வன் சங்கதி வரவும், “அவனுக்கு என்ன உடம்போ தெரியவில்லை. ரொம்ப சோர்வடைந்தும் களைகு ன்றியும் இருக்கிறான்.” என்றான்.

“அதற்கு ஏதாவது காரணமிருக்கத்தான்வேண் டும்” என்றான் இந்துலேகை.

“எனக்கு ஒரு காரணமும் தெரியவில்லை.” என் றான் பார்வதி அம்மா, “அவன் சோறு சரியாய் உன் றிதில்லை. இரண்டு வேளையுஞ் சேர்ந்த காறு கவ னம் அன்னம்கூட உள்ளே போகிறதில்லை. பாலோ மயோ ஒன்றும் வேண்டாமென்கிறான். ராத்ரியில் அவனுக்குத் துக்கமுயில்லையென்று கூட இருக்கி ரவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இருக்கிறதைப்பார்த் தால் ஏதோ பிரமாதமாய் உடம்புக்கு வரும்போலிரு க்கிறது.”

“அப்படியானால் நான் அவரை இரண்டொரு கேள்விகேட்க வேண்டியிருக்கிறது. இங்கே வரச் சொல்லுங்கள்.” என்றான் இந்துலேகை.

பார்வதியம்மா அப்படியே போய்ச்சொன்னாள். மாதவனும் அந்த ஆக்ஷேபையைச் சிரசில் வசிக்கி இந்துலேகையின் மாடிக்கு வந்தான்.

“என், இங்கே வருவது அவ்வளவு அபூர்வமாய் விட்டதே? என்று கேட்டான் இந்துலேகை.

“எனக்கு வரப்பிடிக்கவில்லை” என்றான் மாதவன்.

“இங்கே வருவது உனக்கு அவ்வளவு வருத்தமா யிருக்கிறதா?”

“தடை யன்னியில்” என்றான் மாதவன். “என க்குச் சாதாரணமாய் எப்போதுமிருக்கிற துக்கம் இங்கே ஒருவதனால் இன்னும் ஜாஸ்தியாகிறது.”

“நான் சேலை கட்டிக்கொள்ளப்போகிறேன்.” என்றான் இந்துலேகை. “அந்தஸோபாவில் படுத்துக் கொண்டு நியூஸ்பேபர் வாசித்துக்கொண்டிரு. நான் ஒரு சிபிஷத்தில் வந்துவிடுகிறேன்; அப்புறம் எல்லா சங்கதிகளும் நீ என்னுடன் சொல்லலாம்.”

மாதவன் ஸோபாவின்மேல் படுத்துக்கொண்டா னேயன்றி நியூஸ் பேப்பரைத் தொட்டாளில்லை.

“நியூஸ் பேப்பர் என்ன தப்பு செய்தது?” என்று கேட்டுவிட்டுச் சிரித்துக்கொண்டே இறக்கிப்போ னான் மாடியிலிருந்து இந்துலேகை. அவன் இறக்கித் தீழே போகும்போது ஒரு வேலைக்காரன் மாதவ னுக்கு ஒரு தந்திக் கடுதாசியை எடுத்துக்கொண்டு வருவதைக்கண்டான். “இக்கத் தந்தியில் மாதவன் பரீட்சை எங்கெத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று இந் துலேகை நிச்சயங்கொண்டு சிறிதும் யோசிக்காமல் அந்தக் கடுதாசியைத் திறந்து, அதில் எழுதியிருந்த சமாசாரத்தைப் படித்துப்பார்க்க அவனுக்கு ஆசை தம் பொங்கிற்று. அவன் உடனே மாதவனிடம் ஒடி வந்து “பீ. எஸ். தேறிவிட்டது, தேறிவிட் டது” என்று கத்திக்கொண்டே தந்தியை அவன் கையில் நீட்டினான். மாதவனோ அதைத்

தன்னையில் வாங்கக்கூட வாங்காமல் "சரி கல்லது" என்று மாத்திரம் சொன்னான். அவன் தந்திக்கமதத்தைப் பார்க்கவுமில்லை; மேலே ஒரு அணுவும் பேசவுமில்லை. இருந்த இடத்தை விட்டுக் கொஞ்சமும் அசையாமல் இந்துலேகையின் சந்திரபிம்பம் போன்ற முகத்தைக் காதல் நிறைந்த கோக்குடன் கண்ணுற்ற வண்ணமாயிருந்தான். இதைக்கண்ட போது இந்துலேகைக்கே ஒரு தீவிரமான மன்மதாவஸ்தை உண்டாயிற்றென்றாலும், அதை அவன் திரியத்தோடு அடக்கிக்கொண்டு "இது என்ன சங்கதி, மாதவா? நீ ஏன் இவ்வளவு வியசனமாயிருக்கிறாய்? பீ. எஸ். பரீட்சையில் முதல் க்ளாஸில் முதலாய்த் தேறினா என்ற சங்கதியைத் தெரிவித்தால்? இவ்வளவு விசனப்படுவானேன்? இவ்வளவு கவலையற்றத்கிடப்பது ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!" என்றான்.

"எனக்கு இதில் ஒர் அக்கறையும் இல்லை. பீ. எஸ். பாஸானாலும் ஆகாவிட்டாலும் எல்லாம் எனக்கு ஒரு மாதிரிதான்." என்றான் மாதவன்.

"பாஸான சங்கதியை நான் கேள்வியுச்சேனோடும் எம் இருவருடைய தாய்மார்களோடும் சொல்லுகிறேன், நானே ஒடிப்போய் சொல்லுகிறேன். அவர்களாவது கேட்டு ஸந்தோஷிக்கட்டும்" என்று இந்துலேகை.

"நீ ஏன் அதற்காக இவ்வளவு ஆத்திரப்படுகிறாய்? அவர்களிடத்தில் நானே சாவதானமாய்ப் போய்ச் சொல்லமாட்டேனா? நீ ஏன் இவ்வளவு அவசரப்படுகிறாய்?" என்றான் மாதவன்.

"கூடாது" என்றான் இந்துலேகை. "நானே உடனேபோய் அவர்களுடன் சொல்லிவருகிறேன். இந்தத் தந்தியை நீ வாசிக்கத்தான்வேணும். இதோ பார்."

"எனக்கு அதைப்படிக்க மனமில்லை பாஸானதில் எனக்குக் கொஞ்சமாவது ஸந்தோஷமிருந்தால்தானே" என்றான் மாதவன்.

"ஏன்?" என்று கேட்டாள் இந்துலேகை.

"என் மனதில் உள்ள துயரத்தினால்" என்றான் மாதவன்.

"இப்போது நீ, பீ. எஸ். ஆயிருந்தும் இன்னும் மனத்தயரமா?" என்று குரும்பாய்க் கேட்டாள் இந்துலேகை.

"உனக்கு இவ்வளவு கம்மனது இருக்குமென்று எனக்கு முன்னமே தெரிந்திருந்தால்" என்று ஆரம்பித்த மாதவன் மேலே சொல்லாமல் சமீபிக்குவது

நிறுத்திவிட்டான்.

"எனக்கு முன்னமே, தெரிந்திருந்தால்" என்று அவன் சொல்லியதை இந்துலேகையம் பிடித்தக்கொண்டு "நீ சொன்னதைக் குறையும் சொல்லித் தயவுசெய்து முடித்துவிடு" என்றான்.

"எனக்கு முன்னமே தெரிந்திருந்தால்" என்று மீண்டும் மாதவன் சொன்னான்.

"உனக்கு முன்னமே தெரிந்திருந்தால் என்ன?" என்றான் இந்துலேகை. அப்படிச் கேட்கும்போது அவன் மாதவன் சமீபத்துக்கு வந்துவிட்டான்.

"எனக்கு முன்னமே தெரிந்திருந்தால், இந்தச் சமீபமும் நானும் காரமும் காரமலிருக்கும்" என்றான் மாதவன்.

"சமீபமும் நானும்? நீ என்ன என்னிடம் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்றான் இந்துலேகை.

"என்னைப்பற்றி உன் கொஞ்சத்தில் கொஞ்சமாவது தயாதாட்சனியம் இல்லையே, இந்துலேகா!" என்றான் மாதவன்.

"அதிகக்கட்டும்" என்றான் இந்துலேகை. "அதைப்பற்றி நான்வந்து பேசிக்கொள்ளுகிறேன். இப்போது நான் கொடிக்குள் போய் உனக்குப் பாஸானதை வலியுச்சேனோடும் என் தாயாரோடும் உன் தாயாரோடும் எம் மாமாமாரிடத்திலும் சொல்லிவிட்டுவருகிறேன்; இதோ போய்க்கொண்டிருக்கிறேன்; ஒடிப்போய்ச் சொல்லிவிடுகிறேன். நீ மாத்திரம் இங்கே விரு. உனக்குப் பரீட்சைதேறிய சங்கதியைவந்து நான் சொன்னதற்காக நீ இவ்வளவு சோர்வடைந்திருக்கக்கூடாது?"

"எனக்காக நீ இந்தச் சிரமமெல்லாம் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டாம், இந்துலேகா" என்றான் மாதவன். "இந்தப் பாஸானதில் எனக்கு ஒரு ஸந்தோஷமில்லை. என் உயிர் இந்தத் தேகத்தைவிட்டுச் சீக்கிரத்தில் பிரிந்து போய்விட வேண்டுமென்று கட்டவினை நான் பிரார்த்திக்கொள்ளவேண்டியது மாத்திரமே இப்போது எனக்குள்ள குறை. உயிருள்ளவரைக்கும் வேதனைப்பட்டுக்கொண்டு இந்தப் பாஸ்யாருக்கு வேண்டியிருக்கிறது?" என்று சொல்லி மாதவன் கண்ணீர் தாளை தாணாயாய்ப் பெருக அழுதான்.

இந்தப் பரிதாப நிலையைக்கண்டு சிக்க இனி கூணதோரமும் இந்துலேகையால் முடியவில்லை.

அடக்கமுடியாததொழுவும் தாபமும் அவன் உள்ளத்தில் கொழுந்துவிட்டுக்கொண்டிருக்க, இனி ஒரு நிமிஷமும் அதைத்தாங்க முடியாமல் அவன் முற்றிலும் அவற்றிற்குப் பரவசமாகி சோபாவில் தானும் உட்கார்ந்த மெய்ம்மறந்த மாதவன்மேல் சாய்ந்த வண்ணமாய் அவனுடைய கோமளமான

முத்தோடு தன் சந்திரவதனத்தைச் சேர்க்கவே அடக்கமுடியாத ஆக்கங்களில் ஒன்றாகியொருவர் முத்தவிட்டு இதழுடன் இதழ் கலந்தனர். அப்போது இத்தலைகை சொல்லுவதற்குள், "என் உயிரே. என் ஒன்றான உண்மைக்காதற் களஞ்சியமே! என் இப்படி விசுரிக்கிறாய்? இரண்டி வருஷத்துக்கு முன் நான் உன்னை என் உன்சத்தில் குழுகொண்டே செய்தேன். அது முதல் என் சீர்ததையும் மனதையும் உனக்கு சமர்ப்பித்தேன். இனி நாம் ஆகந்த பூர்த்தியான சகலாழ்வில் இருப்போம் உர. உன்னைத்தவிர எவரிடத்திலும் எப்போதும் என் மனம் சென்றதில்லை. இனி இந்த ஜன்மமுள்ளவரை யிலும் வேறொருவரிடத்தும் நான் காதல் கொள்ளேன். உன்னையே என் மன மொழி மெய்களால் காதலிக்கின்றேன்."

என்று சொல்லி ஒரு ஊண்காலம் மாதவன் ஆலிங்கனத்துக்குத் தன்னை வசமாக விட்டு, அவன் கண்ணீரைத் துடைத்து, பிறகு எழுந்து அவன் பக்கத்தில் நின்று இத்தலைகை. மாதவனுக்கோ இத்தலைகை சொன்ன சில வார்த்தைகள் மாத்திரமே காணப்பட்டன. உடனே அவன் இன்பக்கடலில் மூழ்கவே தன்னைச் சுற்றியுமிருந்த எதையும் அவன் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை, காதல்குக் கேட்குமில்லை, கடைசியாக அவன் எழுந்து நின்று நின்று.

"இப்பொழுது நான் பரீட்சையில் தேறியதை உலகத்திற்கெல்லாம் வெளிப்படுத்தி, இந்த வாழ்க்கையில் எனக்குக் கிடைக்கும் சகல போக பாக்தியங்களையும் இனி இத்தலைகை என்னுடன் சேர்ந்த அனுபவிக்கப்போகிறபடியால் எனக்கு இப்போதிருப்பதெல்லாம் நான் இவ்வுலகத்தில் ஜீவித்திருக்கவேண்டிமென்ற ஒரே விருப்பத்தான். நான் வாங்கித்தேர வேலான உரம் எனக்குக் கைகூடி விட்டபடியால் நானே மகா பாக்தியவானென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இனி, இத்தலைகை, நீ போய் எனக்குப் பரிசைத் தேறின சங்கதியை அடக்கவேண்டுமெல்லாம், அந்தச் சந்தோஷசெய்தி உன் வாய்மொழியாய் ஒருவகே இப்போது உத்தமமாகும்." என்று மொழிந்தான் மாதவன் வெற்றி வீராப்புடன்.

மாதவனுக்கும் இத்தலைகைக்கும் உண்டாயிருந்ததென்று ஏற்கனவே நாம் சொல்லியிருந்த ஆத்ம சம்பந்தம் இவ்வாறுதான் தான் நிறைவேறியது. இவ் இருவரும் தமக்குள்ளாகவே ஒருவித ஏற்பாடு செய்துகொண்டிருக்கிறார்களென்றும், மாதவன் இத்தலைகையை மணக்க உத்தேசித்திருக்கிறானென்றும் பஞ்சமேனவனுக்குத் தெரியவந்தது. இந்தச் சம்பந்தம் அவ்வளவாய் அவனுக்கு இஷ்டப்படவில்லை யென்றாலும் அந்தச் சமயத்தில் அவன் அதற்கு எவ்விதவிதோதமும் காட்டவில்லை.

இரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

சிறுவர்க்கான பக்கங்கள்

CHILDREN'S PAGES

உண்மையான மனிதன்.—முன்னொரு காலத்தில் க்ரிஸ்தோசத்தில் டையோஸ்ஸீஸ் என்றொரு மஹான் இருந்தார். அவர் சிறந்த தபோதனர் : உலக விஷயங்களில் பற்றற்றவராக விருந்தார். இவர் எப்பொழுதும் கந்தல்களை உடுத்திக்கொண்டும், தாடியை வளரவிட்டுக்கொண்டும், ஹையில் தடி பிடித்துக் கொண்டும், தோளில் தூர் சிறு மூட்டையைத் தாங்கிக்கொண்டும், வெறுக்காதுடன் தாம் இருந்த பட்டணத்தில் பகற்காலங்களில் உலாவி வருவது வழக்கம். இவரில் அவர் தூர் தொட்டியில் தூங்கி வந்தார். இவர் பிணை எடுத்த உண்டி வந்தார். மழைக்காலங்களில் இவர் வீட்டுக்கூரைகளின் அடியில் உட்கார்ந்த தமது மேல் விழுந்த தண்ணீரைக் கவனியாது இருப்பது வழக்கம். சேதாவுண்டி ஸுகதக்கைகளை இவர் ஸமமாகப் பாராட்டி வந்தார். இம்மஹான் ஒரு நாள் கெட்பகலில் ஹையில் தூர் ஏற்றிய விளக்கை எடுத்துக்கொண்டு ஏதோ தூர் வஸ்துவைத் தேடுவதுபோலப் புறப்பட்டார். இவர் வரும் வழியில், இவரைப் பைத்தியக்காரன் என்று எண்ணிய சிலர் இதைப் பைத்தியத்தின் தூர் அடையாளம் என்று கொண்டு 'என் அய்யா இந்தப் பட்டப் பகலில் இவ்வாறு விளக்கை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டாரே. உமக்கு இந்தப் பகலில் என் தெரியாமல் போய்விட்டதா?' என்று பரிஹாஸம் செய்தனர். அதற்கு அவர் மஹா விசயத்துடன் 'அப்பா இப்பாழுலகில் மனிதன் என்ற கூறத்தக்கவன் யாரேனும் இருக்கிறானா என்று உரை நான் பட்டப்பகலில் விளக்கிட்டுத் தேடுகிறேன்' என்று கூறிவிட்டுத் தமது கருமமே கண்ணாடிப் புறப்பட்டு விட்டார். இம்மதுமொழியால் இவர் பைத்தியம் முற்றிவிட்டது என்ற எண்ணம் கேட்போர் மனதில் திடப்பட்டது. பாம்பிற்கன்றோ பாம்பின் கால் தெரியும்; மஹான்கள் சில பாமார்களுக்கு எவ்வாறு தெரியும்? மஹான் தூர் கோயிலன் டையோய் அப்பொழுது அக்கிருந்த பூசாரியிடம் அவர் பிச்சை கேட்டார். இவரைக்கண்டதும் பூசாரி மிகுந்த பரபரப்புடன் 'நான் உன்னை வாழ்த்துகிறேன் இதுவேபோதும்.' என்று கூறிவிட்டுக் கோயிலன் மறைத்து விட்டான். மஹான் வேடிக்கை ஸாமான்கள் நிறைந்த தூர் கடையண்டை வந்துகின்றார். உன்னே மிகுந்த ஆடம்பரத்துடன் தூர் பெண் சில ஸாமான்களை வாங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவனை கோக்கி மஹான் 'அம்மணி! வேடிக்கை ஸாமான்களை வாங்கும் காலத்தில் என்னைக் கவனியாது விட்டு விட்டீகூடாது. நான் பசியால் வருத்துகிறேன்' என்று கூறிப் பிச்சை கேட்டார். உடனே அவன் 'ஐயோ, பாவம், மிகுந்த கஷ்டப்படுகிறாயா' என்று கூறி ஒரு பைலாவை விட்டெறிந்தான். அதேஸமயத்தில் அவன் தன் காய்க்குக் கழுத்துப்பட்டை

வாங்கியதற்காக அந்தக்கடைக்காரனிடம் 12 ரூபாய் களை எடுத்துக் கொடுத்தான். இதைக் கண்டு நிலையைச் சொறித்துக்கொண்டே மஹான் போய்விட்டார். போனவர், தூர் இராஜ குமாரன் அழகிய ரதத்தில் வருவதைக் கண்டு அதன் அருகில் துடிப்போய் ரதத்தை நிறுத்திக்கொண்டு, 'மஹாராஜா! என் கஷ்டத்தைச் சற்றுக் காதுகொடுத்துக்கேட்கவேண்டும்' என்று மேல் சொல்ல வாய் எடுத்தார். அப்பொழுது இராஜகுமாரன் கோபத்துடன் 'அடே மடையா! விலகி சில். இல்லாவியில் உன்னை அடிக்கவாவது செய்வேன், அல்லது ரதத்தை உன் மேல் ஏற்றியாவது விடுவேன்' என்று கதறினான். அப்பொழுது அருகாமையில் போய்க்கொண்டிருந்த அடிமை ஒருவன் மஹான் படம் கஷ்டத்தைக்கண்டு மிகுந்த மனக்கனிவுடன் (தரித்திரத்தின் கொடுமை நன்றாக உணர்ந்தவன் அல்லவா அவன்!) அவரைக் கட்டி அணைத்து விலக்கி ஒரு பைஸாவை அவர் துட்டில் போட்டுவிட்டுத் தன் வேலையின்மேல் கவனமாகப் போய்விட்டான் மனக்கனிவுடன் தன்னை இயன்ற அளவு அன்புடன் அளித்து, அதற்குப்பதிலாக வரும் யாதொரு கைம் மாரையும் ஏற்றுக் கொள்ளப் பின்னடையாத அடிமையைக் கண்டார் மஹான்! ஆனந்த பாவசாராணர், 'ஓ தெய்வமே! உன்னுளால் இப்பாழுவகில் தூர் உண்மையான மனிதனைக் கண்டேன்! அவன் தூர் அடிமையாகக் காணப்படுகிறான். என் கிருதார்த்த தனனேன்!' என்று கூத்தாடிவிட்டு விளக்கை அணைத்தார். பின்னர் அவர் தமது இருப்பிடம் சென்ற அமைதிபுடன் இருந்தார். பட்டப்பகலில் நீட்டியிட்டித் தேடினபோதிலும் உண்மையான மனிதர் எங்காவத்திலும் குறைவுதான். ஸிதா மனக்கனிவுடன் தம்மால் இயன்றபடியும் கொடுத்து, அவ்வாறு செய்வதால் வரும் சிறப்பை அபேருக்காதிருந்தன அவர்கள் முக்கிய வேளிகளுக்கிடையே இருக்கும். இந்தக் கருத்தை உள்ளடக்கியே ஒளவை 'இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழிகுலத்தோர்' ஆகச் 'சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை' என்றான்.

இக்கரைக்கக்கரை பரிசை.—இந்தத் தொடர், ஆடுகள் மேய்வதிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. ஆடு தூர் கால்வாய்க் கரையில் மேய்ந்ததொண்டு அக்கரையை நோக்குமாம். அங்கு உள்ள பச்சிலைகள் மிகுந்த பச்சையாகக் காணப்படுவதைக்கண்டு இக்கரையில் தின்னுவதை நிறுத்திவிட்டு அக்கரைக்கு ஒடிவிடுமாம். பின்னர் அங்கிருந்து இக்கரையை நோக்க இது அதிகப் பச்சையாக இருப்பதைக் கண்டு இங்கு வருமாம். இவ்வாறு அங்கும் இங்கும் அலைத்ததான் ஆடு தழை மேய்வது வழக்கம். 'தூரத்தப் பச்சை கண்ணிற்குக்குளிமை' ஆதலால் ஆடுகள் இவ்வாறு ஏமாறுவது இதுபோல, தான் இருக்கும் நிலையிலிட்டு ஒருவன் மற்றொருவன் நிலைக்கு மாற

உத்தேசித்தால் அவனை நோக்கி 'இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சைதான் அப்பா! வீணாக ஏமாந்து உன் நிலையிலிட்டு மாறி பரிதவியாதே' என்று இந்தத் தொடரைக் கூறி புத்தி கூறவது வழக்கத்தில் வந்து விட்டது. இவ்விஷயமாக தூர் கதை ஒன்றும் உண்டு.

தூர் ஆட்டிடைபயன் கடற்கரையில் தனது ஆடுகளை மேய்ப்பது வழக்கம். ஒருநாள் தனது ஆடுகளை மேய விட்டுவிட்டு, அருகிலிருந்த உயர்ந்த பாறையின்மேல் வந்து உட்கார்ந்தான். ஸுமத்திரத்தை நோக்கினான். அது அலையற்ற பாய் விரித்த கோல அசைவற்றச் சாந்தமாக இருந்தது. வேலைபற்றிருந்த தால் ஆட்டிடைபயன் மனோரஜ்யம் செய்யத் தொடங்கினான். 'ஆஹா! என்ன ஸுமத்திரம்! இதில் கப்பல் யாத்திரை செய்தால் எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கும்! மேலும் இதில் கப்பல்கள் மூலமாகச் சரக்குக் கொண்டுபோய் வியாபாரிகள் தமது வியாபாரத்தால் பெரிய பணக்காரராகின்றனர், எம்மாதிரும் கரையிலிருந்து வெயிலிலும் மழையிலும் அடிபட்டு ஸுகங்கன் யாதொன்றும் இன்றி வருந்துவானேன்!' என்ற எண்ணமிட்டு விட்டுத் தன் ஆடு மந்தையை விற்ப்புவிட்டு வியாபாரியாகி 'திரைகடலோடித்திரவியம் தேட'த் துணிந்தான். மறுநாள் அவன் அவ்வாறே செய்து பின்னர் கப்பல் யாத்திரை செய்யத் தொடங்கிவிட்டான். போகும் வழியில் தூர் பெரும்புயல் அடிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. கப்பல் முழுகிவிடும்போலத் தோற்றியது. இப்படியிருக்கையில் கப்பல் கரைதாமாக வா தூர் பாறையில் மோதி தவிடுபொடியாகி விட்டது. மிகுந்த பரிபுடன் அருகாமையிலிருந்த கிராமத்தின் போய் அங்கு ஒருவனிடம் ஆட்டிடைபயனாக அமர்த்தான். மறுபடியும் முன்போல ஒரு நாள் ஆடுகளை மேய விட்டுவிட்டு ஸுமத்திரக்கரையில் தூர் பாறையின் மேல் இவ்வளவு உட்கார்ந்தான். முன்போல ஸுமத்திரம் அசைவற்றச் சாந்தமாக இருந்தது. கண்டான் இடையன்! ஆனால் முன்போல ஏமாறவில்லை, 'என் வேலையில் எவ்வளவு கஷ்டமிருக்கிறதோ, அது போல வானிபத்திலும் கஷ்டங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் என் வரையில் நோக்கில் வானிபம் எனக்குத் தகுந்ததல்ல. மேலும் நான் கடலின் சாந்தத்தைக் கண்டு இனி மோசம் போகேன்.' என்று தீர்மானம் செய்தான். இம்மாதிரி இக்கரைக்கு அக்கரைபச்சை என்பதன் உண்மையை உணர்ந்தவர்கள் பிறர் நிலை தனக்கு வேண்டும் என்று வீண் எண்ணக்கூட எண்ணக்கூட. தாயுமானவர் கூறியபடி எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணியெண்ணி ஏழெனஞ்சும் புண்ணாகச் செய்தனியிப் போதும் பாரபாமே என்றுகூறி மனம் ஆறி இருப்பர் இத்தகையோர்.

ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்கள் LADIES' PAGES

கௌரி அல்லது வேற்றமை அழிவு

தான் வந்த குலத்தின் நிலையை என்னுது, கொண்ட கணவனு குலத்தையே புயர்த்ததாக எண்ணி, அவர்க்குத் தக்கவாறு நடத்தல்தான் பெண்டிரின் குணத்தை உயர்த்தும் தன்மையது. மனமுழுதும் தன் கணவன் வழிபாட்டின் பொருட்டு ஒடுக்கித் தன்னைப்பற்றிய கலைகள் சோவிடாது, கணவர்க்குக் குறை ஒன்றும் வாராதிருக்கும்படிச் செய்வதுதான் குலமங்கையரின் குணம். தான் வந்தவீட்டின் பெருமையையும், அங்கு ஒன்று நில்லாவிடினும் தான் வளர்ந்த இடத்துக்கொண்ட ஆசையை, தன்னைபுந்தாண்டி மேற்கொள்ளும்படி விடாதுதான் புருந்தவீடு எத்தகையதாகினும் மேற்கமைப்பித்தாது கொள்கமுடையதாக வெளியிற் காட்டுவதன்றி, மனத்திலுமடவாழை எண்ணி நடப்பதுதான் பெண்ணின் குணமென்று சொல்லப்படும். அத்யந்த விசுவாசமும், தயையும், குணமும் கலந்து, கணவனை ஆதரித்தலே பெண்டிரது பெருமையை வில்தரிக்கச் செய்கிறது. அது மாத்திரமன்று: தான் பிறந்த வீட்டின் பெயரையும் விளக்கச்செய்யும், இத்தகையாரு முண்டென்பதற்கோர் உதாரணம் காட்டுகோம்.

முற்காலத்தில் பாண்டிய நாட்டரசர் மதுரையில் அரசாட்சிசெய்த காலத்தில் அவ்வுரில் ஓர் பிராஹ்மணன் இருந்தான். ஆழ்ந்த படிப்பும், சிறந்த ஒழுக்கமும்பெட பெருமையோடு விளங்கிய இவர்க்கு ஓர் பெண் குழந்தைபிறந்தது. சிவபிரானிடமிருண்ட ஆசையென்னும் கடல்லாழ்த்துநின்ற தனக்குண்டாகிய பெண் குழந்தைக்குக் கௌரியெனப் பெயரிட்டான். அவளுக்குச் சிறுவயதிலேயே தனக்கு, வந்த சிறந்த குணங்கள் படிந்து பெருமை எய்துவண்ணம், கற்குண கவிதைகளும், சாஸ்திர விஷயங்களும் கற்பித்துக், கெவுளிடத்தன்பொழுது மாறு பஞ்சாஷாஉபதீதாஞ்செய்து ஒழுக்கத்திற் சிறக்கும்படி வளர்த்து வந்தான்.

பெண்ணிற்கு வயதாயதும், அவளுக்குத்தக்க கணவன் வேண்டுமெனத் தேட ஆரம்பித்தனர். எவராயினும் சரி, படிப்பிலுழைத்தவனும், குலத்தி லுயர்ந்தவனும், குணத்திற் சிறந்தவனுமாயவற்கே தன் பெண்ணைக் கொடுப்பதாக நினைத்துக் கொண்டார்.

அழகின் ஜ்வாலையால் உள்ளம் புகையாதவர் யாவருண்டு? அவ்வுரில் பிச்சைக்கொண்டு வாரும் வைணவப் பிராஹ்மணனொருவன். மிகப் படித்தவன், இவனைக் கண்டு மோஹிக்கொண்டவனாய் எவ்வாறெனும் அவனை மணப்பது என்னும் எண்ணம் கொண்டு அலைந்து வந்தான். அவன்,

அவன் தகப்பன் மனத்திலுள்ள எண்ணம் இன்னதென்றும் அறிந்தான். அறிந்ததும் பிச்சைக்கு வருமூன் ஒருநாள் வைகையாற்றங்கரையில் தானணிந்திருந்த காமக்கிளை எல்லாம் அழித்துவிட்டுச் சுத்தமாகிய விபூதியை முறைப்படி அணிந்து அப்பாற்பணன் வீட்டிற்குப் பிச்சைக்கொள்ள வந்தான்.

கந்ததம் அவன் வேத முதலிய சொல்லும் வகையாலும், நடந்து கொள்ளும் ஒழுக்கத்தாலும் கண்ணு கவே தோன்றுகின்றான். இவனுக்கே சமத குழந்தையை மனைவியாகச் செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவனாய், அப்பொழுதே அவ்விடத்து அவனுக்குக் கௌரியை அளித்து மணஞ் செய்வித்தான்.

முற்காலத்தில்மணம் ஆகியதும் பெண் கணவன் வீடே சோவேண்டும். அதன்பின் கணவனுது ஆஞ்ஞையின்றித் தந்தைவீடு கோக்கலாகாது. ஆகையால் கௌரி தனது கணவனுடன் வையையாற்றைக் கடந்து வந்தான். கடக்கும்போழ்தங்குத்தனது நிலவன் விபூதிமுதலியவற்றை ஒழித்துத் திருமண காப்பிட்டுக் கொண்டு தன் வீடுகோக்கலானான். இதை எல்லாம் கௌரி கண்டான். கொஞ்சமேனும் அருகருப்பென்பதின்றி அவர் பின்னே நடந்தான். தன் சாதி யில்லாதவனை மணந்ததாக அவன் எண்ணவில்லை. அவனுக்குத் தனது கணவனது சாதியே தனது என்று திடமான சித்த மிருந்ததால்தான் அவன் இவ்வாறிருந்தாளென்பது காம் சொல்லவேண்டியதில்லை.

தன் வீட்டிற்கு வந்த வைணவன் கௌரியை வீட்டு வாயில் சிறத்தித் தன் பெற்றாறது ஆஞ்ஞை பெற்று அவனை ஓர் தனி அடைபுக உற்றிருக்கச் செய்து தாமுண்டு எஞ்சியவற்றை அளிப்பது வழக்கம். தனக்கவைப் பிடிக்காவிடினும் கணவன்பாற் கொண்ட அன்பினால் அதைச் சிறந்த அமுதமாக உண்டு வாழ்ந்து வந்தான்.

இவ்வாறிருக்கும் ஸமயத்தில் வைணவனும் அவன் கூட்டத்தாரும் ஓர் மணத்திற்குப் போகவேண்டி வந்தது. அப்பொழுது அவர் கௌரியை வாகசல் அறையுள் வைத்து வீட்டைப் பார்த்துக்கொள்ளும்படி போயினார். இதைத் தலைமேற்கொண்டு ஒழுக்கித் தன் தந்தையுட்டிய பஞ்சாஷாத்தைச் சபித்து வரும் நாளில் ஓர் உண்கொண்டுவந்த கிழவனொருவன் அவ்வீட்டிற்கு வந்து “யான் மிகப்பசிப்பிணிப்படுகிறேன். அதைத் தனிக்கவேண்டும்” என்று கேட்டான். “என்னிடம் திறவுகோலில்லை” என்றான் கௌரி. “நீ சென்றபார். கதவு திறக்கமுடியும்” என்றார் கிழவர். அவருமவ்வாறங்குச் சென்று கதவு தொட்டதும் திறந்தது. உடனே மடபள்ளிக்குள் சென்ற கல்லுணவை அவர்க்கு அளித்துக் கொண்டிருந்தான். இதற்குள் வாலிபன்போல் வடிவுகொண்டு பெருமான் கௌரியின் மனம் துழைமக்கச் செய்தனர். இவ்வாறிருக்கும் ஸமயத்தில் வாயிலில் தன் கணவன் முதலியவர் வந்து

கூவுவதைச் சேட்டுத் திப்பாமைபுற்ற என் செய்யவ தென்று தெரியாது மயங்கி மெதுவாக கதவைத் திறத்ததும், அங்கு தூர் குழந்தை சுவா சுவா என்ற முயதைக்கண்டனர். வாலிபனைக் காணமுடியவில்லை. இதைக் கண்டவர் "ஹே! சண்டாளி! குலத்தைக் கெடுத்தக் கோடரிக்காம்பே! எடத்தையும் குறைந்த கொடியாய்! தூசுசெல்" என்று கூவுவதைக் கண்டதும் அயர்ந்த மெலிந்து விளங்கினான் கௌரி. இதனிடையே அக்குழந்தையையும் காண முடியவில்லை. முடியாமையால் கௌரியை தூர் பேய் என்று அவர் நினைப்பித்து பலவாறு துன்பப் படுத்தினார்.

கணவன்பாற் கொண்ட அன்பின் முதிர்ச்சியால் அவர் செய்ததெல்லாமவளுக்குத் துன்பமாகவே பட வில்லை. சிவபிரானும் கருணைகூர்ந்து ரிஷபாருடரா கிசேனவை தந்த அவளுக்கு மோக்ஷமளிப்பதாகக்கூறினர். அதைக்கேட்ட கௌரி "எனக்கு மோக்ஷம் வேண்டியதில்லை. என் கணவனுக்கு மோக்ஷ ஸாத னமளித்த அவர் அதை அடைபுமாறு ஊழியஞ் செய்ய ஏழையேற்கு அருளும்" என்று கூறிய மொழிகளைக் கேட்டவர் தம்பதியிருவருக்கும் மோக்ஷ மளித்தார் என்பது ஸ்ரீபரஞ்சோதி முனிவரியற்றிய திருவிளையாடற்புராணத்தின் விருத்த நுமாரபால ரான படலத்தை ஒருவாறு தழுவி எழுதப்பட்டது.

வா. சேஷதிரி.

புருஷனைக் காப்பாற்றும் பதிவிரதை.—தூர் பொல்லாத மனிதன் தன் பெண்ணாதியை அடித்து அடித்து அவன் காலைக் கடித்ததற்காகப் போலீஸ் கோர்ட்டில் கொண்டுவரப்பட்டான். பெண்ணாதி மிகவும் கல்லவனானபடியால் தன் புருஷனைத் தப் பித்துவிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் கோர்ட்டிற்குப் போனான். அவன் வரக்குழலத்தை வாய் குவிறதற்காக சியாயாதிபதி அவனைக் கூப்பிட்டு 'உன் புருஷன் உன்னைக் குதிரமாய் எடத்தினான் லவா? என்று கேட்டார். அதற்கு அவன் "இல்லை துரைகனே" என்று மறமொழி கொடுத்தான். "என்ன? அவன் உன் காலைக் கடித்துக் கொஞ் சம் சைதையை எடுத்துப்போடவில்லையா?" என்று ஆத்திரமாய்க் கேட்டார். அப்போது நிஷ்பட முன்ன அந்தரால் ஸ்திரீயானவன் "இல்லை துரை கனே, காலை கடித்துக்கொண்டேன்" என்றான். சியாயாதிபதி பெண்ணாதியின் விசுவாசத்துக்காகப் புருஷனை மன்னித்துப் போட்டார்.

விசேஷ வர்த்தமானங்கள்

GENERAL NEWS

ஜப்பான் நாட்டின் விரிவு.—பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குமுன் ஜப்பானிய ராஜ்யம் 3,20,000-சதாமைல் விஸ்தாரமுள்ளதாயிருந்தது. ஜேனோவா புத்தஞ்செய்த ஜயமடைந்த பின்னர் 35,000-சதாமைல் ஜப்பான் ராஜ்யத்தின் சேர்க்கப்பட்டது. ஐரோப்பா கண்டத்திற் பாதி என்ற சொல்லக் கூடிய பெரிய காடாகிய ருஷியாவின் புத்தஞ்செய்து வெற்றியடைந்தபின் 250,000-சதாமைல் சேர்க்கப்பட்டது. ஆகவே ஜப்பான் ராஜ்யம் இப் போது முன்னிலும் இருமடங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாக விருக்கிறது.

மனிலாக்கோட்டை.—புதுச்சேரி தரைமுடித் தில் காசொன்றுக்கு ஆயிரக்கணக்கான சிலக்கடலை மூட்டைகள் ஏற்றப்படுகின்றன.

காகிதம் செய்வதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடு.—சாதி தம் செய்யும் தொழிலைப் பலப்படுத்தும் கோக்கத் தோடு இம்பீரியல் பாஸ்ட் ரீஸர்ச்சு இன்ஸ்டி ட்யூட்டர் இந்தியாவில் மாச்சோறு செய்யும் முறையை அனுபவமூலமாய் விளக்கத்தகுந்த ஏற்பாடு செய்ய முயன்று வருகிறார்களாம்.

பிரிட்டிஷ் வர்த்தகக் கணக்குகள், லண்டன், ஜனவரி 8.—இவ்வருஷத்திய பிரிட்டிஷ் இறக்கு மதி சாமான்களின் விலை 62,47,40,000 பவுன் என்றும், பிரிட்டிஷ் ஏற்றுமதி சாமான்களின் விலை 37,83,79,000 பவுன் என்றும், இவை முறையே முன் வருஷத்தைக் காட்டிலும் 3,959,899 பவு னும், 43,88,321 பவுளும் அதிகப்பட்டிருக்கின்றன வென்றும் அறிவிக்கப்படுகின்றது. ஏற்றுமதியில் அதிகமான சாமான்கள், இரும்பு, உறுக்கு, பருத்தி, கம்பளி, கைத்தொழிற் சாமான்கள் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது.

ஜேம்ஸ்யின் பருத்தி வியாபாரம், லண்டன், ஜனவரி 9.—தென் ஜெர்மனிப் பருத்திக் கைத்தொழிற் சங்கத்து அக்ரோசுருதிபதி வெனிஸ்ட்டிருக் கும் சென்ற வருஷத்திய ரிபோர்ட்டில், ஜெர்மனி

யின் பருத்தி வியாபாரம் சென்ற வருஷத்தில் மிக ஸ்தீனத்தை அடைந்திருக்கின்ற தென்றும், இவ்வருஷத்திலும் இன்னும் ஆறுமாதகாலத்துக்கு ஜெர்மன் பருத்தி வியாபாரம் தலைதாக்காது என்றும் கூறுகிறார்.

அமெரிக்காவில் இந்து தேவாலயம்.—அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஸான் பிரான்ஸிஸ் கோவில் ஒரு இந்து தேவாலயம் கிராமமானாசிச் சென்ற வருஷம் ஏப்பிரல் மாதத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண வர்க்கத்தாரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அது தாஜ் மஹால் போன்று இந்து, மசும்மதிய கிரிஸ்தவக் கோயில்களின் சிற்ப லக்ஷணங்களெல்லாம் ஒருங்கே அமையப் பெற்றுப் பார்க்க வெகு அழகாய்வினாக்கு கிறதாம் அந்தத் தேவாலயத்தில் வழிபடுவோர் எல்லோரும் அமெரிக்கரே என்று தெரிகிறது.

காதுரியமான ரணவைத்தியம்.—இவ்விளாண்டிலுள்ள பர்மியந்தாம் பட்டணத்தில் ஒருவன் சாராயத்துக்குப் பதிலாய் ஏதோ ஒரு திராவகத்தைக் குடித்துவிட்டான். அதனாலே அவனது செஞ்ச புண்ணாகிவிட்டது; ஆசுபத்திரியில் சிகிச்சை செய்துகொண்டபோது, டாக்டர்கள் அவனைச் சாராயம் முதலான லாஹிரிவஸ்துக்களை இனி புபயோகிக்க வேண்டாமென்று எச்சரித்தார்கள். ஆனாலும் அவன் கேட்கவில்லை. ஆசுபத்திரியிலிருந்து வெளிவந்ததும் பழைய வழியில் திரும்பித் திராவக மதிகமுள்ள சாராயாதிகளைக் குடித்து முன்னிலும் பதின்மடங்கு அதிகமாகத் தொண்டையைப் புண் செய்துகொண்டான். ஆகாரம் உண்டே செல்வதில்லை. அதனால் மிகக் அவதியடைந்த அந்த வியாதியஸ்தனண்டை ரணவைத்திய டொருவர் வந்து கழுத்துக்கு இடதுபாகத்தில் பக்கவட்டாய் தூர் குழாயைவைத்து அதன் வழியாக அன்னயானாதிகளை உண்டே செலுத்திவர, காலச்சிரமத்தில் இந்த வாயை அவ்வியாதியஸ்தனின் ஜீவாதாரத்திற்குப் போதியதாய்வினாக்குவதாகக் கூறப்படுகின்றது. என்னே ரணவைத்தியத்தின் சாமர்த்தியம்.

ஒரு தூதன யத்திரம்.—ரீஸத்திலும் தண்ணீரிலும் போகும் மோடார் வண்டிகளுக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் எடுத்துவரும் இக்காலத்தில் மனிதனை ஆகாயத்தில் பறக்கத்தக்க ஒரு புது யந்திரம் வரப் போகிறதாம். இதை விஸித்தால் என்னும் ஜெர்மன்

தேசத்தவர் கண்டு பிடித்திருக்கிறார். சாதாரணமாயோடும் மோடார்வண்டிக்கு எந்தவிதமான இயக்கும் விசைவேண்டுமோ அந்தவிதமான விசை யெதுவும் இந்தப் புதிய யந்திரத்திற்கு வேண்டிவதில்லையாம். இதை யோட்டுவிக்க சாமான்ய மனிதனாகட்டும் ஸ்திரீயாகட்டும் முன்வந்த முயற்சிக்கலாம். அவர்களுக்கு இருக்கக் கூடியசொற்ப பலத்தைக்கொண்டே இந்த யந்திரத்தைத் தாங்கி மனிதப் பறவைபோல் காணத்தில் பறக்கமுடியுமாம். பைலிக்குக் கண்ணில் ஏறி வீதிவழியாய் எவ்வளவு சுலபமாய்ச் சுவாரி செய்கின்றோமோ அவ்வளவு சுலபமாய் இந்த யந்திரத்தினால் ஆகாயத்தில் பறக்கமுடியும். இது ஒரு பட்சியருவத்தைப்போலிருக்கிறது. இதைத் தாங்கிக் கணமர்க்கமாய்ச் செல்லுமொருவன் வேலை செய்ய முடியாமல் சோர்வடைந்து விட்டால் யந்திரம் தானே மெதுவாகக் கீழ்க்கொண்டு வந்து சேர்ந்து விடுமாம். என்னையே கவிகால விசேதம். பூர்வம் இச்சிரஜித்த முதலான இராஷ்டிரர்கள் ஆகாசஞ்சுரிகளாய் மேகமண்டலத்தில் மறைந்துகொள்ளத் தன்மையராயிருந்தார்களென்று புராணங்களில் படித்திருக்கின்றோமே. இந்த தூதன யந்திரம் பலித்துப்போயாகில், பூர்வம் இருந்தது உண்மையாகுமென்று சொல்ல வேண்டியதனாவியம்.

தலை ஜோடிப்புக்காகப் பரவைகளைக் கொல்லாதல்.—ஐரோப்பிய துரைசானி மான்களின் தொப்பிக் பல பறவைகளின் சிறகுகளால் அலங்கரிக்கப்படுகின்றன. இதற்காக வருஷத்தில் எத்தனை கோடி பறவைகள் வீணாகக் கொல்லப்படுகின்றன. இதற்காக வருஷத்தில் எத்தனை கோடி பறவைகள் வீணாகக் கொல்லப்படுகின்றனவென்று யோசித்தால் மெய்யாகவே வியசனிக்காத தக்கதாயிருக்கிறது. 30-வருஷங்களுக்கு முன் அமெரிக்காவில் புனோரிடர் மாகாணத்தில் 30,00,000-காளைக் கூட்டங்களாகத் தனக்கு தேசத்திலும் காளைகள் எதேஷ்டமாயிருந்தன. இப்போது அமெரிக்காவிலும் சீனாவிலும் வெள்ளை காளைபெய்தே கிடையாது. வெஸ்டி இண்டியா தீவுகளில் சர்க்கார் சட்டம் கெடுபிடி பண்ணினபோதிலும் பலவித ரீங்காரப் பகடிகள் அடியோடு தொலைக்கப்பட்டன. ஆஸ்டிரேலியா, டாஸ்மேனியா முதலான தீவுகளில் எழு என்ற அழகுள்ள சிறகுகளைபுடைய பறவை ஜாதி முழுவதும் அற்றுப்போயிற்று. மறுஷருடைய செலுக்கியத்துக்காக எத்தனை அருமையானபகடிகள் சாப்படுகின்றன:

விவேக போதினி

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்

தோகுதி II }

ஸௌம்யவஸ் பங்குனிமீ 1910-வஸ் மார்ச்சுமீ

{ பகுதி 9

பரிசுத்தம்

PURITY

முன்னர் எடுத்துக் கூறிய ஆராதனைகளை ஸரி வரச் செய்வதற்குப் பரிசுத்தமே ஒருவ்விடம் அவசியம் இருக்கவேண்டியது. இந்தப் பரிசுத்தத்தின் ஸ்வரூபத்தை எடுத்து இங்கு விவ்ந்தரிப்போம்.

பரிசுத்தம் மூன்றுவிதம்; நிஜபரிசுத்தம், அகப்பரிசுத்தம், புரப்பரிசுத்தம் என்பவைகளே. ஸாதாரணமாகப் புரப்பரிசுத்தமே பரிசுத்தம் என்ற பதத்திற்குப் பொருளாக எல்லோராலும் மதிக்கப்படுகிறது. பல்விளக்கல், ஸ்ரானம் செய்தல், மடிவஸ்திரம் உடுத்தல், அசுத்தவஸ்துக்களைத் தொடாதிருத்தல், தேகத்தைக் கழுவுவது, ஆராதனைக்கு வேண்டிய வஸ்துக்களைச் சுத்தப்படுத்தல், சுத்தமாக இருந்து சேகரித்தல் ஆகிய இவைகளே புறப்பரிசுத்தத்தின் ரூபேதங்கள். வெளிவித ஆராதனையின் கோக்கம் எதுவோ அதுபோன்றதுதான் இதன் கோக்கமும். மனிதன் மனதை ஆராதனைசெய்ய தகுதியாக்குவதற்கு இவைகள் ஸாதனமாக இருக்கும். மனிதன் ஸாதாரணமாகத் தொழிலிற்று இருக்கும்கால் பழகிக்கெட்டுப் போகக்கூடிய விஷயங்களிலிருந்து இந்தப் புறப்பரிசுத்தம் அவனைத் தப்புவிக்கிறது.

இப்படிப் புறப்பரிசுத்தம் மாத்திரம் கவனிக்கப் பட்டால் மனிதன் தன்னை அறியாது கர்வியாகி விடுவான். ‘கோபம் சண்டாளம்,’ ‘ஆறவது சினம்,’ என்ற அரியவாக்கியங்களை அவன் மறக்கும்படி சேரிடும். அசுத்தமாக இருப்பவன்மேல் வெறையும் தன்மேல் பெரியவிரும்பும் அவனுக்கு உண்டாகி விடும். புறப்பரிசுத்தத்துடன் மாத்திரம் ஒருவன் ஆராதனை செய்து வருவானானால் வரவர அகம்பாவம் மறையவர்கள் தாழ்த்தவர்கள் என்ற இவ்வித எண்ணங்கள் பலப்படும். இதை நீக்கத்தான் அகப்பரிசுத்தம் ஏற்பட்டிருப்பது. இது புறப்பரிசுத்தத் தொ

ழில்களைச் செய்யும்கால் உதும் மத்திரங்கள், பிரபஞ்சம் அனந்தமாயும் தான் அதனுள் நிறியாரில் நிறியனாயும் இருத்தல், தேகநிலையாமை, ஆத்மாவின் பெருமை இவைகளைப் பற்றி விசாரித்தல் ஆகிய இவைகள் ஈபமாக இருக்கும். இதுவும் முன்னதும் கூடியிருத்தால்தான் மனிதனை உள்படி ஆராதனைச் செய்து மேன்மை அடைதலும்படி செய்யும். வேலி எவ்வாறு கல்ல செடியைக் காக்குமோ அவ்வாறு புறப்பரிசுத்தம் ஒருவனைக்காக்கும். அகப்பரிசுத்தமோ, எருமுதலிய வஸ்துக்கள் எவ்வாறு செடியை நேரிட வளர உதவிசெய்யுமோ அவ்வாறு ஒருவன் செய்யும் ஆராதனையை ஒங்கச்செய்து அவனுக்கு அடக்கத்தையும் கொடுக்கும்.

பரிசுத்தமான சர்க்கரை, அல்லது வஸ்து என்னால் அது தனிமையாக வேறென்றேமே ஸம்பந்தப்படாது இருக்கிறது என்பது பொருள். ஆகவே பரிசுத்தம் என்பதில் தனிமை, கலப்பற்று நீர்யல் என்ற அர்த்தபாவம் இருக்கிறது. இந்த உட்பொருளை கோக்கில் பத்தன் உலக விஷயங்களில் மனதைக்கூலைய விடாது தனிமைவாகப் பரம்பொருள் ஒன்றிலேயே செலுத்த எண்ணுவதே நிஜபரிசுத்தம் என்ற பதத்தின் ஸ்வரூபம் என்பது விளங்கும். இந்தத்தனிமை, அதாவது, பரம்பொருளிடம் மாத்திரம் மனஞ் செலுத்தல், ஆராதனைக்கு ஸாக்ஷாத் ஸாதனம், கோரணவழி. இதுவிரையின் உணரும் சக்திக்கு நிகர். விரைக்குவளரும் சக்தி குறைந்தவிடத்து கல்ல வேலியும் எருவும் எவ்வாறு அரைத்தழைக்கும்படி செய்ய மாட்டாபோ, அவ்வாறே இந்த நிஜபரிசுத்தம் இல்லாது வேற முற்கூறிய பரிசுத்தங்கள் இருப்பின் ஆராதனையின் முடிவு கைகூடாது. ஆகவே உண்மையாக ஆராதனை செய்வதற்கு முக்கியமானது பகவத் ஸ்வரூபத்தை மாத்திரம் காடிச் செல்லுதல் என்ற நிஜபரிசுத்தமே. மற்றைய பரிசுத்தங்கள் யாவும், இந்தத் தன்மையை உண்டாக்கக்கூடிய ஸாதனங்களே.

விவேக போதினி

தோகுதி 2] ஸௌம்யஸ்ர பங்குனிமீ [பகுதி 9

கர்மகாண்டம் :

ஆக்ஷேபஸமாதானங்கள்

KARMA KANDA
OBJECTIONS AND ANSWERS

வேதபாஹ்மர்களுக்கும், வேதங்களின் அந் தரங்க கோக்கங்கள் இப்படிப்பட்டவை என்று அறியாதவர்களுக்கும், வேத விஷயங்களை அனாகுலையாக அறிந்த வெளி நாட்டார்களு க்கும் கர்மகாண்டம் மிகுந்த தாழ்ந்ததாக மாகத் தோற்றலாம். இதுபற்றியே மேனாட்ட வர்களில் சிலர் வேதங்களை “குழந்தைப் பரு வத்திலுள்ள ஜனங்களது மழலைச்சொற்கள்” என்றும், “வேறே எந்த நாட்டாரது சாஸ்தி ரங்களிலும் காணப்படாத பெளரோஹித்ய விஷயங்களைப்பற்றிய நிஸ்ஸாரமும் கல்விமதம் நிறைந்ததுமான தர்க்கவாதங்களும், புத்தி விரோதமான மனோராஜ்ய விசேஷங்களுமே வேதங்களில் நிறைந்துள்ளன,” என்றும் மனம்போன போக்கே அபிப்பிராயப் படுகின்றனர். இவர்கள் அறியாமை அதிக ப்பட இவர் அபிப்பிராயங்களுக்கும் அதிக குரூ மாகவே வெளிவரும். அறியாமை மனித னைக் கழுதையாக்கிவிடுகிறது என்பதற்கு இது வும் ஓர் உதாரணம். இவ்வபிப்பிராயம் கூறுவோர் மூதாதைகள் உழத்தெரியாமலும், கெடுப்பென்று ஓர் வஸ்து இருக்கின்றது அது இவ்வாறு மனிதனுக்கு உபயோகப்படும் என்பதை அறியாமலும், கிடைத்ததை அப் படியே உண்டு மிகுந்த கஷ்டப்பட்டுக் கொ ண்டிருந்த காலத்தில், மிகுந்த நாகரீகத்து

டன் இருந்த பரம்பொருளது சிறப்பை உள் ளபடி உணர்ந்துஉலக இன்பங்களில் சிக்கிவரு ந்தாது தேறியிருந்த ஆரியரது வேதத்தை இக்காலத்தில் கற்றுக்குட்டிகளாக இருக்கும் மேனாட்டவர்கள் குற்றங்கூறுவது கொசு யா னையை எதிர்ப்பதுபோலவே இருக்கின்றது. மிக ச்சிறந்ததாகிய வேதத்தைக் குற்றங்கூறி, ஒரு வருக்கும் தீங்கு நினைக்காத ஹிந்துக்களை அவ மதிப்பதால் வெளிநாட்டாரது சிறுமை நன் றாக வெளியாகின்றது. இங்கு இவர்கள் அபிப் பிராயம் அறியாமைமால் உண்டாகின்றது என் பதை நன்றாக எடுத்துக்காட்டி அவர்கள் வாயை மூடிக்கொள்ளும்படி செய்வோம்.

முன்னர் கூறியபடி கர்மகாண்டம்பின்வரும் வேதாஹஸ்யமாகிய ஞானகாண்டத்தை விடத் தாழ்ந்ததாகிலும் அகங்காரிகளான வெளிநாட் டார் கூறுவதுபோல அவ்வளவு கேவலமான பாகமல்ல. வெளிநாட்டார் கூறுவதுபோல அவ் வளவு தாழ்ந்த விஷயங்கள் கர்மகாண்டத்தில் காணப்பட்டபோதிலும், வேதம் இவ்வாறு மனிதனை அவைகள் மூலமாக மேலான ஞான காண்டத்துள் புதும்படி செய்யவேண்டும் என் தகருத்துடன் அந்தத் தாழ்ந்த பாகங்களையும் விட்டுவிடாது எடுத்து ஆளுகின்றது என்பதை நாம் மறவாதுருந்தால் வெளி நாட்டார்கள் போல நமக்கு முதலில் உண்டாகும் அபிப்பிரா யத்தை கண்மூடித்தனமாக வெளியிடாது தகுந்தபடி உள்ளேயே மாற்றிக்கொண்டு அறிவு டையோராக விளங்கலாம். வெளி நாட்டாரோ இதை உணராது தமது கல்வி மதத்தில் உலக மதங்கள் எல்லாம் தமக்கு நன்கு விளங்கிவிட் டதாக எண்ணி இறுமாப்புடன் அவஸரமாகத் தமது முதல் அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டார் களே ஒழிய வேறில்லை. நிதானித்திருந்தால் அவர்கள் இவ்வாறு செப்தே யிருக்கமாட்டார் கள். இப்பொழுது யோசிப்பார்களாகில் அவ ர்கள் தமது அவஸரகாரியத்தை கோக்கி

வெட்கம் அடைவார்கள் என்பதற்கு ஸந்தேகம் இல்லை.

முதலில் கர்மகாண்டபாகத்தில் ஸாதாரணமாக துணிப்புல் மேயும் தன்மை உடையவர்களுக்குத் தாழ்ந்தவை என்று காணப்படும் விஷயங்களை எடுத்துக் காட்டுவோம். கர்மகாண்டத்தில் சிற்சில விஷயங்கள் ஸர்வ ஸாதாரணமாயும், கிருத்த விஷயங்களாயும், அஸம்பாவிதங்களாயும், கூறியது கூறலாயும், அபூதகல்பணிகளாயும் காணப்படும். ஒரே கர்மவிஷயத்தில் அநேகவித விரோதமான விதிகளும், அநேகவித விரோத வர்ணனைகளும், காணப்படும். இதில் சிற்சில கதைகள் காணப்படுகின்றன. பார்ப்பவர்களுக்கு இவைகளை அடக்கியுள்ள வேதம் சிறந்தது என்று எவ்வாறு கூறுவது என்ற சங்கை உண்டாகும்படி இவைகள் செய்யும். ஆதலால் நாம் நமது வேதத்தின் சிறப்பை நிலைநிறுத்த வேண்டுமாயின் இந்த கைய தாழ்ந்த பாகங்கள் உண்மையில் இவ்வாறிருப்பனவல்ல; இவைகளுள் மிகச் சிறப்பான அர்த்தங்கள் மறைந்து கிடக்கின்றன என்று நன்றாக விளக்கவேண்டும்.

முற்கூறிய விஷயங்களுள் ஒன்றை உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளுவோம். சதபத பிராம்மணத்தில் பர்வகாலயஜ்ஞங்களைப் பண்ணத்தொடங்கும் யஜமானன் ஒருவன் முதலில் கார்ஜபத்ய, ஆஹவனீயாக்கினியின் இடையில் நின்றுகொண்டு சுத்த ஜலத்தால் தனது கையைத் துடைத்துக்கொண்டு, அக்னியை நோக்கி, “ஏ, அக்னி! நான் யாகநீகூதிதனை விட்டேன். யாகத்தை முடிக்க எனக்கு அவசியம் வேண்டிய பலத்தைக்கொடு. யாகம் ஸரிவர முடிந்து எனக்குப் பூர்ணபலனை அளிக்கும்படி அனுக்கிரஹி. இந்தத் திசையால் யான் அஸ்தபத்திலிருந்து ஸத்யத்துள் பிரவேசிக்கிறேன்.” என்ற யந்திரத்தையும், இந்த யாகம் முடிந்ததும் யஜமானன் ‘யாகத்தை

முடித்துவிட்டேன். முன்னிருந்தபடியாகிவிட்டேன்.’ என்ற பொருள் உள்ள ஓர் மந்திரத்தையும் கூறுகிறான். ஆஷாடர் என்ற ரிஷி இந்த யாகத்தைப் பற்றிக் கூறுங்கால் இந்த யாகங்களில் முதலிலிருந்து முடிவு வரையில் சுத்த பட்டினியே திசையின் முக்கிய பாகம் என்று கூறுகிறார். வேறு சிலர் ஆஹாரம் செய்தும் செய்ததற்கு ஸமானமாகாத சிற்சில ஆஹாரங்களை உட்கொள்ளுவது நியாயம் என்று கூறுகின்றனர். யாகத்திற்கு முந்திய இரவு யஜமானன் கட்டில் மெத்தை முதலியவைகளில் படுக்கக்கூடாது. வெறும் தலையிலே யாகஅக்னிகள் இருக்கும் இடத்தில் படுக்காதும்கேண்டும். அதிகாலையில் எழுந்து கித்ய கர்மானுஷ்டானங்களை ஒழுங்காக முடித்து விட்டு ஆஹவனீயாக்கினியின் வலது புறத்திலிருக்கும் பாத்திரத்தில் காணப்படும் தீர்த்தத்தின் மூலமாக யாகத்தை ஒழுங்காகத் தொடங்க வேண்டும். அக்னிக்கும் இந்தப் பாத்திரத்திற்கும் இடையில் ஒருவரும் போகவேகூடாது, போனால் யிருந்தபாபம் ஸம்பவிக்கும். இந்த யாகத்திற்கு இரட்டை இரட்டையாக இருக்கும் பத்துகருவிகள் (பாத்திரங்கள்) அவசியம் வேண்டியது. இவைதான் யாகஆரம்பத்தில் அவசியம் செய்யவேண்டியவை.

இவைகளின் நோக்கத்தை பிராம்மணங்கள் நன்கு வெளியிடுகின்றன. தண்ணீர் சுத்தப் படுத்தும் வஸ்துவாதலால் அதைத்தொட்டுக்கையைத் துடைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இதைச் செய்வது அவன் அந்தரங்க நோக்கமாகிய மனஸ் சுத்தியை அவனுக்கு ஞாபகப்படுத்துகின்றது. அக்னிக்கு விருத்தேவதை என்று பெயர். அதனுடைய திவ்ய தேஜஸ் ஸாலும், அசுத்தங்களை அற எரிக்கும் சுத்தியாலும் அதற்கு இப்பெயர் வந்தது. உலகில் தேஜோவான்களான தேவதைகளை அக்னி தான் ஒருவாறு குறிப்பிக்கும் அடையாளம்.

ஆகையால் தேவதைகளை அக்னி மூலமாக ஆராதித்து யாகங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. யாகம் தொடங்கி முடியும்வரையில் தேவதைகளை ஆரதிக்கும் யஜமானனுக்குத் தெய்வத்தன்மை வந்து விடுகின்றது. ஏனெனில், மனது எதை ஊன்றி யோசிக்கின்றதோ அதே உருவத்தை அது அடைகின்றது. அதாவது மனிதன் எதை நினைத்து நினைபவனாகுமோ அதன் நிலையை அடைகிறான். மனிதர்களுவிட தேவர்கள் செடுங்காலம் அழியா திருப்பதால் அவர்கள் உண்மையில் இருப்பவர்கள் என்றும், மனிதர்கள் உண்மையில் இருப்பவர்கள் அல்ல என்றும் மதிக்கப்படுகிறார்கள். இதனால்தான் யஜமானன் யாகத்தொடக்கத்தில் 'இரத்த தீக்ஷையால் நான் அஸ்தியத்திலிருந்து ஸ்தம்பத்துள் பிரவேசிக்கிறேன்' என்று பொருள்படும் மந்திரத்தைக் கூறுகிறான். இம் மந்திரத்துள் அதிசூக்சியமாயும் சிறந்ததாயும் உள்ள உட்பொருளும் மறைந்துகிடக்கிறது. அதாவது, 'தேவதைகள் மூலமாக ஆரதிக்கப்படும் நித்யமான பரம்பொருளது சிறப்பால் நான் நிலைபற்றதாயும் பொய்யாயும் உள்ள உலகம் விஷயப்பற்று முதலியவைகளிலிருந்து விடுபட்டு நித்யபவத்தை அடைந்தேன்' என்பதே. யஜமானனது விட்டிற்கு உபஸ்தா என்று பெயர். இதன் பொருள் சேர்ந்து வளிக்கும் இடம் என்பதே. யாககாலத்தில் தேவதைகள் யஜமானனுடன் சேர்ந்துவளிப்பதால் அவன் விட்டிற்கு இப்பெயர் வந்தது. தேவதைகள் அநிதிகளாக வந்திருக்கையில் அவர்களுக்கு உணவளிக்காது யஜமானன் புஜிப்பது நியாயமல்ல. ஆகையால் யாகம் முடியும் வரையில் அவன் ஆறாறம் உட்கொள்ளக் கூடாது என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதன்மேல் அதிகாரிபேதம், தேகவலிமை இவைகளுக்குத் தக்கபடி இன்னவஸ்துக்களை உண்டால் யஜமானனுக்கு உண்ட பரபம் வா

ராது என்று விஸ்தாரமாகக் கூறியிட்டு, தேவர்கள் இருக்கையில் அவர்களுக்கு மரியாதை செய்வதற்காக யஜமானன் கட்டில் முதலிய ஸாதனங்களை அங்கீகரிக்கக் கூடாது என்ற விஷயத்தை பிராம்மணங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுகின்றன. யாக காலங்களில் தண்ணீரை அதிகமாக உபயோகப் படுத்துவதற்கு, பூமி திரவஸ்திதியிலிருந்து கடினஸ்திதிக்கு வந்து நமக்கு இப்பொழுது பலன் கொடுக்கின்றது என்பதைக் குறிப்பித்து அதன் மூலமாக யஜமானனுக்கு வாக்கூடிய சிறந்த பலனைக் காட்டவேண்டும் என்பதே உட்கருத்து. யாகம் நடந்துகொண்டிருக்கையில், 'யஜமானன் இன்னான் என்று குறிப்பிடமுடியாது, இந்த யாகத்திலிருந்து வாக்கூடிய பலனை இவ்வளவென்று அளவிடமுடியாது' என்று பொருள்படும் மந்திரத்தைக் கூறுவது வழக்கம். இவை முறையே கைஸமும் பிரம்மம், ஆகலால் யஜமானன், ஆரதிக்கப்படும் வஸ்து இவைகளோடு இரண்டறக் கலந்திருக்கும் பரம்பொருளது கருணா விசேஷத்தால் யாகமூலமாக யஜமானனுக்கு வாக்கூடிய பலன் ஏராளமானது, என்பவைகளைக் குறிக்கின்றன. அக்னியும் ஜலமும் அநுகரமைபிலிருந்து யஜமானனை சுத்தப்படுத்திச் சிறந்த பலன்கள் உண்டாகும்படி செய்வதால் அவைகள் இடையில் ஒருவரும் போகவே கூடாது. யாகத்திற்கு அவசியமாகிய பத்துப் பாத்நிரங்கள் விசுவரூபியாகிய பகவானை ஆரதிக்க ஏற்பட்டுள்ள சிறந்த மந்திரத்தினது பத்து எழுத்துகளையும் குறிப்பிக்கின்றன. இம்மாதிரிப் பிராமணங்களில் கூறியபடி உட்கருத்தை அறிந்து கொண்டால் முற்கூறிய வேடிக்கையான செயல்கள் யாவும் சிறந்தவைகளாக மாறியும், இதனால் உண்மையில் யாகமே பரம்பொருள் என்பதும் அதை உள் ள்படி அறிந்து செய்பவர்கள் பரம்பொருளை ஆரதித்தவர்களாவார்கள் என்பதும் விளங்

கும். இம்மாதிரியே 'குழந்தைப் பருவத்தி லுள்ள துண்களது மழலைச்சொற்களே, வேதங்கள்' என்று பதட்டத்துடன் விண் குற்றங் கூறும் அவஸாக்காரர்களுக்குப் புத்தி மட்டு, என்பதை அவர்கள் தமக்கு ஆதாரமாக எடு த்து ஆண்டிருக்கும் வேதபாகங்கள் மூலமாக வேளாம் நன்றாக ஸ்தாபிக்கலாம். இத்தகைய எல்லா விஷயங்களும் பரம ரஹஸ்யத்தை அறிவதற்கு ஏற்பட்டுள்ள படிதளே ஒழிய வேறல்ல.

'கர்மகாண்ட பாகங்களில் காணப்படும் கதைகள் சிறுபிள்ளைத்தனமானவைகளாக இருக்கின்றன,' என்ற அவஸா அபிப்பிராயத் தை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். வைதிககதைகள் பொதுவாக மூன்று விதமாகக் காணப்படுகின்றன. முதல் விதம், விஜயமாக நடந்த விஷயங் களைக் கூறுவன. இவைகளைச் சரித்திர கதைகளாகவே மதிக்கலாம். இரண்டாவது விதக் கதைகளில் உண்மையான சரித்திரங்களுடன் வரம்பு கடந்த கற்பனைகள், உண்மையாக நடவாதன முதலிய விஷயங்கள் கலக்கிருக்கும். மூன்றாவது விதங்களில் முழுவதும் நடவாதனவாக வே காணப்படும். பின் இரண்டுவித கதைகளுக் கும் அத்தவாதங்கள் என்று பெயர். இவை சிறந்த உண்மைகள் கேட்போர் மனதில் லகு வாயும் நன்றாயும் பதியும்படி செய்யும் தன்மை வாய்ந்தன. புராணகதைகள் பெரும்பாலும் இத்தகையவே. இம்மாதிரிக் கதைகளின் சிறப் பை மெது ரிஷிகள் எவ்வளவோ மேன்மை யாகக் கூறி இருக்கின்றார்கள். ஆதலால் இக் கதைகளை முழுவதும் உண்மை எனக்கருது வது மூடத்தனமாயினும், இக்கதைகள் நன்கு மதிக்கத் தக்கவைகள் அல்ல, இவைகளை அற ன்றியம் செய்வேண்டும் என்று எண்ணுவது முழுமூடத்தனமே ஒழிய வேறல்ல. இங்குக் குறிப்பிட்டிருப்பவைகளை நன்கு விளக்கச் சத பத பிரம்மணத்திலிருந்து ஓர் கதையை எடுத் துக் கொள்ளுவோம்.

முன்காலத்தில் தேவாஸூரர்களுள் பெரிய யுத்தம் உண்டாயிற்று. எங்கே அஸூரர்கள் ஐயித்து கிடுவார்களோ என்ற பயம் தேவர்க ளுக்கு வந்துவிட்டது. அஸூரர்களுக்கு ஸகல வேகங்களும் நம்மவித என்ற இறுமாப்பு வந்துவிட்டது. உடனே அவர்கள் தமது வேலைகளுடன் பூயிகைப் கவர்ந்துகொண்டு பாகம் பேரட்டுக்கொள்ளத் தொடங்கினர். தமது கை களைப்பதைக் கண்ட தேவர்கள் வரமன உருவத்துடன் வந்த விஷ்ணுவை முன் னிட்டுக்கொண்டு அஸூரர்களிடம் வந்து பூமி யில் தங்கள் பாகத்தைக் கொடுக்கும்படி கேட் டார்கள். அஸூரர்கள் ஒப்புக்கொள்ளாதது கண்டு தங்களைவிட்டு வந்திருக்கும் குட்டை யர், படுத்துக்கொள்ள அவசியம் வேண்டிய இடத்தையாவது கொடுக்கும்படி கேட்க அவர் கள் இசைந்தார்கள். இப்படி இசைந்த தும் விஷ்ணு தமது விசுவரூபத்தை எடு த்து பூமிமுழுவதும் மறையும்படி படுத்துக் கொண்டார். அப்பொழுது தேவகதைகள் விஷ் ணுவை யாகத்தின் ரூபம் என்றே கருதி யாக த்தால் ஆரதிக்கத்தொடங்கினர். அவரைக் காயத்ரி கிருத்தத்திலிருந்த மூன்று மந்திரங் களால் மூன்று பக்கக்கனிதும் கட்டி, அவர் தலையிருந்த மெஞ்சுப்புறத்தில் ஆறாவனியாக் கனியை ஆகாணம்செய்தனர். இக்காரியங்க ளால் அஸூரர்கள் தடுக்கப்பட்டுப் பாகத்தை இழக்கும்படி கேர்த்தது. இவைகளால் களை ப்பு மிகுந்த தேவகதைகள், சற்றுக்களைப்பாற, அப்பொழுது விஷ்ணுவுக்குத் தாம் செலுத்த வேண்டிய கடன்களை மறந்துவிட்டனர். முற் கூறியபடி கட்டுண்ட விஷ்ணு தம்மை விடு விக்கவேண்டும் என்று பிரியப்பட்டார். தேவ கதைகள் தம்மைக் கவனியாமல் போனதும், மந்திரங்களைச் சிதற அடிப்பதற்கு மனம்வரா த வராய் விஷ்ணு வரமன உருவுடன் பூமியுள் மறைந்து பச்சிலைகளின் வேர்பாகங்களில் செ ள்ந்து அமர்ந்தார். தேவகதைகளுக்கு மயக்கம்

தெளிவ தமது அநுரகிதையை எண்ணித் துச்சித்தவிட்டு விஷ்ணுவை எங்கும் தேடிப் பார்த்தனர். தங்கள் சிரமங்கள் எல்லாம் வீணானது கண்டு, ஒருவேளை அவர் நாம் இருக்கும் பூமியுள்ளேயே மறைந்திருப்பாரோ என்ற சங்கை பிறந்தது. உடனே அங்கே இயற்றிய சிறு வேதியில் ஓர் யாகம் செய்து பூமியை மூன்று அங்குலம் தேரண்டிப் பார்த்தனர். அங்கே பச்சிலைகள் வேரில் விஷ்ணு வாமன உருவத்துடன் இருப்பதைக் கண்டார்கள். ஆதலால் ஆதியில் தேவதைகள் பூமி முழுவதும் வேதியாகக்கொண்டு யாகம்செய்த போதிலும், மனிதன் அவன் சக்திக்கு ஏற்ப தேவதைகள் பின்னர் செய்ததுபோல சிறிதான வேதிகளில் மூன்றங்குல ஆழத்தில் யாகம் செய்யலாம்.

இது ஓர் வைதிக கதை. இது ஸாதாரணமான ஜனங்களுக்குச் சிறுபிள்ளைத்தனமான கதைபாகத் தோன்றலாம். ஆனால் வேத நோக்கத்தை உள்ளபடி உணர்ந்தவர்களுக்கு இதன் உட்பொருள் உடனே வெளியாகும். அது பின்வருவது.

தேவாஸூர யுத்தம் பிரபஞ்சத்தில் ஸதா இருக்கும் நன்மை தீமைக்கு உள்ள விரோதத்தைக் காட்டுகின்றது. இது இருந்தால்தான் பிரபஞ்சத்தில் சுறுசுறுப்பும் தொழிலும் காணப்படும். பூமியைத் தேவாஸூரன் கவர் எண்ணுவது மனிதனது மனது இவ்வாறு நன்மை தீமைகளால் தாக்கப்படுகின்றது என்பதைக் குறிப்பிக்கும். தேவதைகள் மனிதனது நன்மைக்கே இவ்வாறு செய்ய எண்ணுகின்றனர். பகவான் முன்னர் வருவது அவர் நன்மை அல்லது தர்மத்திற்கு அகிபதி என்பதைக் காட்டுகிறது. அஸூரர்கள் விஷ்ணுவைக் குட்டை ஆளாகமதிப்பது, பகவான், 'பொய் வளரும் கொஞ்சினர் காணாக காட்சியே' என்பதையும், காயத்ரி மந்திரங்களால் பக

வான் பிடிபடுவது, உண்மையைப் விடாது கூறும் வேதத்தில் பகவான் ஈடு படுவார் என்பதையும், அவர் தலைப்புறம் வளர்க்கப்பட்ட ஆறுவாளிபார்க்கி பகவானது திவ்ய தேஜஸ் பாமசுத்தம் ஆகிய இவைகளையும், குறிப்பி்கின்றன. பகவான் பெரிய உருவம் தரிப்பது அவரது ஸர்வார்த்தபரியத்வத்தையும், சிறிய உருவம் தரிப்பது எங்கும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும் திறத்தையும், காட்டுகின்றன. அகிப பழக்கத்தால் தேவதைகளிடம் உண்டான அசிரத்தையை நீக்க உண்மையாகிய வேதங்கள் அவருக்கு ஏற்படுத்திப் பிருக்கும் வரம்புடன்கூறாது மறைந்தார். இதனால் தேவதைகளுக்கு அசிரத்தையால் விளையும் தீங்கைக்காட்டினார். தேவதைகளுக்குப் பாவத்ஞாபகம் வந்து பூமியுள் இருப்பாரோ தங்கள் நாதன் என்ற எண்ணம் பிறந்ததும், அங்கேயே அவர் காணப்பட்டார். இதனால் தம்மை எங்குப்பக்தர்கள் துதித்தபோதிலும் அங்கேயே அவர்களுக்குக் காட்சி கொடுப்பதே தம் ஸ்வபாவம் என்பதைக் குறிப்பித்தார். வேதிகள் விஷயம் பார்த்தால் அவரவர்கள் தமது சக்திக்கு ஏற்றபடி பகவத் ஆராதனம் செய்யலாம் என்று மனிதர்களை ஆராதனைகள் செய்யும்படி தூண்டுவனவாகக் காணப்படும். இதனால் பகவான் ஆராதனையின் ஆடம்பரத்தைக் கவனியாது உள்ளன்பைக் கவனிக்கும் நிஷ்பக்ஷபாதி என்பது வெளியாகும்.

வைதிக கதைகளில் அடங்கியிருக்கும் உட்பொருளைப் பாருங்கள்! ஒருவேளை சிலர் நமோக நமது மனோதர்மத்திற்கேற்ப வைதிக கதைகளை அர்த்தம்பண்ணுகிறோம் என்று குற்றங்கூறலாம். இவ்வாறு பொருள் படுத்துவதற்கு வேதமே ஆதாரம். அதுவே அநேக இடங்களில் தன் வாக்கியங்களில் ஆழ்ந்த பொருள்கள் அடங்கியிருக்கின்றன என்று கூறுகின்றது. இதுபோல வைதிக கதைகள் ஒவ்வொன்றிலும் சிறந்த உண்மைகள் அடங்கியிருக்கின்றன என்பதை நன்கு விளக்கலாம். ஆகவே காமகாண்ட விஷயமாக வெளிநாட்டார் கூறும் அவஸா அபிப்பிராயங்கள் யாவும் முழுத் தவறேயல்லாத வேறல்ல என்பது திண்ணம்.

முந்திரி மரம்

CASHEW TREE

முன்னுரை.—இது நமது இந்தியாவில் செடி காளாகவுள்ளதோர் பயிர். இதன் பெயர் பழைய நூல்களில் உபயோகப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதை ஒரு பழவகைப் பயிராகக் கொள்ளலாம். இது சாதாரணமாய்ச் சமுத்திரக்கரையோரத்திலும், மணல்பாங்கான விடத்திலும் அதிகமாய் இருக்கிறது.

பூமி.—மணற்சாரி பொருத்தமானது. சற்றுக்கனிவாயும் உரித்தானது. தண்ணீர் தங்கும் படியான பள்ளத்தாக்குப் பிரயோஜனமில்லை.

பூமிதிருத்தல்.—இந்த ஒரு ஏக்கர் நிலத்தை நன்றாய் இரண்டு மூன்று சால் உழுது அதின் கண்ணுள்ள புல் பூண்டு முதலியவைகளை நீக்கல் வேண்டும். பிறகு இருபது அடிக்கு ஒரு குழி வீதம் மூன்று அடி ஆழம் குழி வெட்டல்வேண்டும். ஒருவராம் ஆறும் படி விட்டுவிடவேண்டும். அக்குழிகளில் மாட்டெருவு ஆட்டெருவு தழைகள் மடித்ததினால் உண்டாகும் எரு, சாம்பல் முதலியவைகளில் கிடைத்ததைக்கொண்டு இரண்டடி உயரம் குழிகளில் நிரப்பவேண்டும். பிறகு அரையடி உயரம் சுற்றுப் பக்கங்களிலுள்ள மணலைத் தள்ளி நிரப்பிப் பின்னர் நன்றாய்க் கொத்தி ஒருவராம் சுமமாகப் போட்டுவிடல் வேண்டும்.

விதை போடல்.—ஒரு குழிக்கு இரண்டு வீதம் குழிகளில் விதையைப் போடல்வேண்டும். சிலர் விதை போடுவதற்கு இரண்டு மூன்று நாள் முன்னரே ஜலத்தில் ஊறப்போட்டு பிறகு ஊன்றுகிறார்கள். சிலர் ஊறப்போடாமலும் ஊன்றுகிறார்கள். இது ஏழுநாள் முதல் 20-நாள்வரையில் முளைக்கும். விதைபோட்ட நாளிலிருந்து இரண்டு மாதம் வரைக்கும் தினம்

தண்ணீர் ஊற்றிக்கொண்டு வரல்வேண்டும். பிறகு, இரண்டு நாளைக்கு ஒரு தண்ணீர் விட்டுக் கொண்டும், 6-மாதம் ஆனவுடன் நான்கு நாளைக்கு ஒரு தண்ணீரும், மரம் ஒரு ஆள் உயரம் வளர்ந்த பிற்பாடு ஒருவராதிற்கு ஒரு தண்ணீரும் விடல்வேண்டும். இவ்வகையறையின்றிக் கோடைக்காலத்தில் அதிகமாய் ஊற்றிக்கொண்டும் மழை பெய்க்காலத்தில் நிறுத்திக்கொண்டும் வரல்வேண்டும். சிலர் நிலத்தையழுது படைச்சாலிலேயே கொட்டைகளைப் போடுகிறார்கள். இது அவ்வளவு சிலாக்கியமானதல்ல.

மரங்காய்ப்புக்கு வருதல்.—மூன்று வருஷத்தில் பூக்கும். ஒன்றிரண்டு காய்களையும் காணலாம். ஐந்து வருஷத்தில் நன்றாய்க் காய்ப்புக்கு வந்துவிடும்.

மரத்தின்வளரும் சுபாபம்.—இது 10-அல்லது 15-அடி உயரம் வளரும். இது நிலத்தில் கொடி போல் படரும் ஸ்பாவமுள்ளது. இது மரத்தைச்சுற்றி நாலா பக்கங்களிலும் கிளைகள் ஓடி நன்றாய்ப் பரந்திருக்கும்.

பூ.—வருஷத்தில் இரண்டுதாம் பூக்கும். இப்பூ சில ஏழை ஜனங்களால் தின்னப்படுகிறது. காய்.—கறி வகைகளாகச் செய்யப்பட்டுச் சாப்பாட்டுக்கு உபயோகப்படுகிறது.

பழம்.—இது நம் நாட்டு ஜனங்களால் அதிகமாகத் தின்னப்பட்டு வருகிறது. ஒரு பைசாவுக்கு நான்கு பழம் விற்கிறது. இதைக் கூலிக்கார ஜனங்களல்லாமல் ஏனையோர் தின்றால் தொண்டையைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறது. இதன் ரசம் உஷ்ணம். இப்பழத்தினின்றும் சாராயம் காய்ச்சுகிறார்கள்.

கோட்டை.—இந்த ஒருவகை பழத்திற்குத் தான் கோட்டை வெளியிலிருக்கிறது. இக்கோட்டை பிஞ்சாக விரும்பும். அதன் பருப்பு நமக்கு ஆகாராதிகளுடன் சம்பந்தப்பட்டும் தனியாயும் உபயோகப்படுகிறது. கோட்டையி

லிருந்து எடுக்கும் பருப்பும் கமக்கு ஆகாராதிக
ஞடன் சம்பந்தப்படுகிறது. இதற்கு எந்த
விரும்பி ருணமுண்டு. ஆனால் சற்று உஷ்ண
மானது. கொட்டையிலிருந்து பச்சையாகவும்
பருப்பெடுக்கிறார்கள். வறுத்தும் சுட்டும்
எடுக்கிறார்கள். இது பண்ணுருட்டி திருவெண்
ணையல்லூர் முதலிய விடங்களில் அதிகம்.
மற்ற இடங்களில் சுமாராக இருக்கின்றது.
இதை ரெயில்வே ஸ்டேஷன்களில் சேர் இரண்
டணுவாக விற்கிறார்கள். இந்தப் பருப்பிலிரு
ந்து ஒருவித எண்ணெய் எடுக்கிறார்கள். முந்
திரிக்கொட்டை யோட்டினின்றும் எண்ணெய்
எடுக்கிறார்கள். இது பூச்சி வைக்கும் புண்
னுக்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

பிசின்.—இம்மாதத்தினின்றும் ஒருவிதமான
பிசின் எடுக்கிறார்கள். அது வார்னீஸ் கொடு
க்க உபயோகப்படுகிறது.

பட்டை.—இது துவர்ப்பானது. இதன்
கஷாயம் தோல்பதனிட உபயோகப்படுகிறது.

மரம்.—விறகாக உபயோகப்படுகிறது. ஆஸி
னும் புகையூர் தன்மையுள்ளது.

இலை.—எருவாகப் பிரயோஜனப்படுகிறது.
இதைத் தைத்துச் சாப்பாட்டுக் கலன்களாக
வும் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். இதன் இலை
உதிரும் நிலம் கொழுப்படைகிறது.

மாகுல்.—என்றாய் படர்ந்து இருக்கும்
மாம் சராசரி 10000-கொட்டைகள் வரையில்
கொடுக்கிறது. ஆயிரம்எட்டணுவாகவிற்கிறது.
மாதத்துக்கு ரூபா 5-கிடைக்கும். இது நல்ல
பலன் கொடுக்கும் மரமே.

கற்பனை.—கமது சென்னையிராஜதானியில்
ஏளளமாய்ப் புஞ்சையிருக்கிறது. இதையிரி
டும்படியான நிலம் அதிகம். கம்மாட்டு ஜனங்
கள் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு பயிர் செய்து
தக்கபலனையடைந்த ம் வறுமையை நீக்க
முயலவேண்டும்.

பு. து. இரத்தினம் பிள்ளை,

ஸ்ரீ காலடி சேஷத்திரமும்

ஸ்ரீ ஆதிசங்கராசார்ய மூர்த்தி
பிரதிஷ்டையும்

ADI SANKARA'S TEMPLE AT KALADI

இக்காலடி சேஷத்திரம் ஸ்ரீமத்-ஆதிசங்கரா
சார்ய ஸ்வாமிகள் திருவவதாரமெடுத்த புண்
ணிய ஸ்தல மென்பது யாவருக்குத் தெரிந்த
விஷயமே.

“க்ருதே ஸதாசிவா விஷ்ணு:
ப்ரஹ்மா சேந்த்ரோ ருரு: ஸ்மருத:
ராமோ வலிஷ்டோ தர்வாஸா:
வால்மீகிச்ச த்விஜயகே!!
சக்தி: பராசரோ வ்யாஸ:
ஸ்ரீக்ருஷ்ணோ த்வாபரே யுகே!
கலேன சகோ கௌடபாதோ
கோவிந்தச் சங்கராசார்யக:!!”

என்று 'பிருஹத் சங்கரவிஜயத்தில்' கூறியிருப்
பதுபோல், ஸதாசிவன், விஷ்ணு, பிரஹ்மா,
இந்திரன் கிருதயுகத்திலும், ஸ்ரீராமபிரான்,
வலிஷ்டர், தர்வாஸர், வால்மீகி திரேதாயுக
த்திலும், சக்தி, பராசார், விபாஸர், ஸ்ரீகிருஷ்ண
பகவான் துவாராயுகத்திலும், கசர், கௌட
பாதர், கோவிந்த பகவத் பாதர், சங்கராசார்
யர் கலியுகத்திலும் வேதாந்தோபதேசத்தி
னால் அத்துவைத ஞானத்தைத் தெரிவித்து
ஸாதா தர்மத்தை ஸ்தாபித்த பரமாசார்யர்
கள் ஆவர். அவர்களுக்குள் ஸ்ரீ சங்கராசார்ய
ஸ்வாமிகளின் பெயரை அறிபாதவர் இப்பூவுல
கில் ஒருவருமில்ர். இவருடைய புத்தி கோச
ரத்தைக்கண்டு மயங்கி ஆச்சரியப்படாதவர்
எங்குமில்லை. தத்துவ தர்மத்தில் இவருக்
குச் சமாஸமானவர் ஒருவருமில்லைபென்பது
கமது தேசத்துப் பண்டித சிகாமணிகளின்
அபிப்பிராய மாத்ஸிரமேயன்றி, இவருடைய
பாஷ்யாதி கிரந்தங்களைப் பரிசீலனஞ் செ
ய்த யூரோப்பு, அமெரிக்கா முதலிய மேல்

நாட்டுப் புலவர்களின் துணிபுமேயாம். “அவர்களின் மனத்தின் பெருமையும், ஹ்ருதயத்தின் கம்பீர்ப்பும், எண்ணத்தின் உறுதியும், விஷயங்களை எடுத்துரைப்பதில் அவர்களின் பக்ஷபாதமின்மையும், அவர்களின் தெளிவான ஈடையும், இவைகள் ஒவ்வொன்றுமே நமக்கு அவர்களிடத்துள்ள கௌரவத்தை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது,” என்று விசிஷ்டாத்வைதியான பாஷ்யாசாரியர் என்னும் ஓர் பண்டிதர் (Age of Sankaracharya) ‘சங்கராசாரியர்காலம்’ என்னுமாங்கில கிரந்தத்தில் கூறியுள்ளார். விஷயங்களை யுள்ளவாறுணர்ந்து தத்துவாராய்ச்சி செய்வதிலும், பூர்வபக்ஷாபந்நியாஸ பூர்வகமாய் நியாயப் பிரமாணங்களைக்கொண்டு லிபித்தாந்தஞ்செய்வதிலும், உள்ளத்திற் கருதியதை யாவருங் கேட்டமாதிரத்தில் ஐயந்திரிபிணி எளிதிலறிந்து கொள்ளும்படி தக்கமொழிகளைக்கொண்டு எடுத்துரைப்பதிலும் இவர்கள் இயற்றிய கிரந்தங்களுக்கு விகாண கிரந்தத்தை ஸம்ஸ்கிருத பாஷையிலாயினும் மற்ற பாஷைகளிலாயினும் யாம் இதுவரை கண்டதில்லை. இம்மஹான்களுடைய அவதார விசேஷமும், இவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அத்திவைததர்சனத்தின் மஹிமையும், இவர்கள் நாம் பூமியில் ஜீவித்திருந்த முப்பத்திரண்டு வயதிற்குள்ளாக இயற்றிய ஸர்வோத்தமமான கிரந்தங்களும்; புரிந்த அப்புதமான கிருத்தியங்களும், இவைகள் ஒவ்வொன்றுமே இம் மஹாபுருஷர் ஸ்ரீபரமாத்மாவின் ஓர் விசேஷ அவதாரமென்பதைத் தென்னென விளக்கும்.

இத்தன்மைய அமாறுஷப் பிரஜைஞயோடு கூடிய ஸ்ரீமத் ஆதிசங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளுடைய சரித்திரத்தைப்பற்றி அநேக கிரந்தங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் ஆசார்ய ஸ்வாமிகளுடைய முக்கிய சிஷ்யர்களான ஸ்ரீசித்ஸங்காசார்யர், ஸ்ரீமதாநந்தகிரி யதீந்திரர் இயற்றிய பிராசீந சங்கரவிஜயமும், பிருஹத்

சங்கரவிஜயமுமே புராதனமாயும் பிரமாணிகமாயுமுள்ளவைகள். பிறகு ஸ்ரீவிபாஸாசல கலியினால் இயற்றப்பட்ட விபாஸாசலியமென்னும் சங்கராப்யுதயமும், ஸ்ரீகோவிந்தநாதரால் இயற்றப்பட்ட கோளீய சங்கர விஜயமென்னும் ஆசார்ய சரித்திரமும், அருந்தாஸந்த கிரியினால் இயற்றப்பட்ட குருவிஜயமும், ஸ்ரீஸதாசிவபிரஹ்மேந்திரரால் இயற்றப்பட்ட குருத்திரமாலிகையும் மத்திபஸாலத்தில் ஏற்பட்ட கிரந்தங்கள். ஸ்ரீ சித்விலாஸைத்திரர் இயற்றியதாக அச்சிடப்பட்ட சங்கரவிஜய விலாஸமும், ஸ்ரீ மாதவாசாரியர் பெயரால் அபிவகாசானிதாஸர் இயற்றிய சங்கர திக்விஜய காவ்யமும், ஸ்ரீ சதாஸந்த ஸ்வாமிகளால் இயற்றப்பட்ட சங்கரதிக்விஜயஸாரமும், அவைகளின் விபாக்யாநமாயி ஸ்ரீ சங்கராசார்ய விஜயடிண்டிமமும், அத்வைதராஜ்யலக்ஷ்மியும், துந்துபியும், தற்காலத்து மடாபிமாநிகளால் இயற்றப்பட்ட கிரந்தங்களே. இவைகள் பெரும்பாலும் கலியுகம் 2593-ஆம் ஆண்டில் காலடியில் ஸ்ரீ விவகுருவுக்கும் ஆர்யாம்பாளுக்குமே பிறந்து, பூமியில் முப்பத்திரண்டு வருஷ மிருந்த தவாரகையிலும், பதரிசூர்மத்திலும், கிருங்ககிரியிலும், ஜகந்நாதத்திலும் காளிகாபீடம், ஜ்யோதிஷ்மதிபீடம், சாரதாபீடம், விமலாபீடம் என்னும் நான்கு பீடங்களை ஏற்படுத்தி அவற்றில் தமது சிஷ்யர்களாகிய பத்மபாதனாயும், தோடகாசார்யரையும், விச்வரூபாசார்யரையும், ஹஸ்தாமலகாரையும் ஸ்தாபித்து, ஸ்ரீ காஞ்சியில் தமக்காக ஸ்ரீ காமகோடி பீடத்தையும் ஸ்தாபித்து, ஸ்ரீ காஞ்சியில் ஸ்ரீ காமாக்ஷியம்மன் ஸர்சிதியில் கலியுகம் 2625-ம் வருஷத்தில் தேஹத்தியாகஞ் செய்த ஸ்ரீமதாதி சங்கராசார்யருடைய சரித்திரத்தையும், கலியுகம் 3839-ம் வருஷம் சிதம்பரத்தில் விச்வஜித் ஸோமபாஜிக்கும் விசிஷ்டாதேவிக்கும், பிதா இறந்து

இரண்டரை வருஷங்களுக்குப்பின் பிறந்து ஸ்ரீ காமகோடி பீடத்தில் 38-வது ஆசார்யராய் விளங்கி, சிவாங்குலஹரி, ஸௌந்தர்ய லஹரி முதலிய பற்பல அற்புதக் கிரந்தங்களை யியற்றி ஸ்ரீமத் ஆதிசங்கராசார்யரைப்போல் தீவ்விஜயம் செய்து பட்டோர்ப்படவாப்பதி, அபிசவகுப்தர், முதலிய கித்வான்களை ஜயித்து, ஷண்மத ஸ்தாபனஞ் செய்து, ஸ்ரீ காச்மீரத்தில் ஸர்வஜ்ஞபீடம் ஏறி, தத்தாத்திரோயர் குறைக்குச் சென்று, தமது 52-வது வயதில் கலியுகம் 3941-ம் வருஷத்தில் கைலாயஞ் சென்று சேனர்களாலும், தருஷ்கர்களாலும் பாஷ்மீகர்களாலும் பரமசார்யராக மதிக்கப் பட்டிருந்த அபிசவ சங்கராசார்ய சரித்திரத்தை யும் கலந்து காலதேச வர்த்தமானங்களை யுணராத எழுதப்பட்ட கிரந்தங்களை. இவைகளன்றியும் ஸ்ரீ காஞ்சீகுருபரம்பரை, ஸ்ரீ கிருங்கேரி குருபரம்பரை, ஸ்ரீ துவாரகாகுரு பரம்பரை, புண்ணியசுலோகமஞ்ஜரி, ஸுஷூம்னே, சிவரஹஸ்யம், பத்மபுராணம், ஸ்காந்த புராணம், கிமர்சம், பதஞ்ஜலி விஜயம், ராஜ தாங்கினி முதலிய கிரந்தங்களிலும், ஜிர்விஜயம், மத்வலிஜயம், மணிமஞ்ஜரி முதலிய அந்நிய மதஸ்தர்களின் கிரந்தங்களிலும் இவ்வாதிசங்கராசார்யருடைய சரித்திரத்தையும் அபிசவ சங்கராசாரியருடைய சரித்திரத்தையும் கலந்து எழுதப்பட்ட ஓர் வகை சரித்திரமு யிருக்கின்றது.

ஆகலின் ஸ்ரீமத் ஆதிசங்கராசார்யருடைய தீவ்விஜய சரித்திரத்தைப்பற்றி இங்கு விரிவாய் எழுதுவது அநாவசியமே. உலகமெங்கும் ஸ்ரீபகவான் வேதவ்யாஸர் இயற்றிய பிரஹ்ம ஸூத்திரத்தின் உண்மைப் பொருளை மறந்து சார்வாகம், ஜைனம், பௌத்தம் என்னும் வேதபாஹ்ய தர்சனங்களாலும், வைசேஷிகம், நியாயம், ஸாக்ஷியம், யோகம், மீமர்சை முதலிய வைதிக தர்சனங்களாலும், பாசுபதம்,

பாஞ்சராத்திரம், சாக்தம் முதலிய பாஷண்ட மதங்களாலும், ஆரியர்களுக்குப் பரமநிதியாய் தொண்டு தொட்டு வழங்கிவந்த ஸநாதன தர்மம் பல மதங்களாக விரிந்து, நல்வேள்வியென்பதொழிந்து, நாகமென்பது தழைந்து, அதர்மம் மேலிட்டு, தர்மம் துலிந்து மிகவும் கோரமான கிருத்தியங்களெல்லாம் மதமென்கிற பெயரைக்கொண்டு நடத்தப் படவே, அக்காலத்தில் பிரஹ்மரத்துவைதஞ் ணத்தைப் பூமியெங்கும் பரவச்செய்து, தூரசாரங்களை யெல்லாம் துலித்து, பாஷண்ட மதங்களைப் பறக்கடிக்கச் செய்து, வைதிகமார்சு கத்தை நிலைநாட்டி, ஸநாதன தர்மத்தை ஸ்தாபித்துப் பிறவிக்கடலில் மூழ்கி யிருக்கும் ஸம்போன்றவரை ஞானோபதேச நாவத்தைக் கொண்டு கரையேற்று கிமித்தம் கோளதேச மென்னும் மலையாளாட்டில், பூர்ணாதியென்றும், ஞானீந்திரியென்றும் வழங்கிவந்த ஆல்வாய் நதிக்கரையில் சசலகிராமமென்று வழங்கிவந்த காலடி கோத்திரத்தில் ஆத்திரோய கோத்திரத்தில் ஸ்ரீகித்யாதிராஜர் வம்சத்தில் மஹாபண்டிதராய் அவதரித்த ஸ்ரீசிவகுருவென்னும் பிரஹ்மணோத்தமருக்கு அவர்களுடைய தர்மபத்நியாகிய ஸ்ரீமதார்ப்யாம்பாளின் பதித்திரமான கர்ப்பத்தில் வர்த்தமான கலியுகாப்தம் 2593ம் வருஷத்துக்குச்சரியான கி. மு. 509-ம் வருஷம், நந்தன ஸம்வதஸாம், உத்தராயணம், வைசாகமாதம், சுக்லபக்ஷம், பஞ்சமிதிதி, புரவஸு நக்ஷத்திரம், ததுலக் கினம் கூடிய இந்தச் சுபநிஷத்தில் ஸ்ரீமத் ஆதிசங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் அவதரித்தார் என்பது பிராசீசு சங்காலிஜபத்தாலும், பிருஹத் சங்காலிஜபத்தாலும், குராந்மாலிகையாலும், புண்யசுலோகமஞ்சரியாலும், ஸுஷூம்னையாலும், ஜிர்விஜபத்தாலும், ராஜதாங்கினியாலும், கதாஸரித்ஸாகாத்தினாலும், பதஞ்ஜலி விஜபத்தாலும், கிமர்ச கிரந்தத்தினாலும்,

துவாரகாதி பீடங்களின் குரு பரம்பரைகளாலும், ஸ்ரீ ஸூதரம் ஸர்வபௌம தாம்ரபத்திராதுசாஸந்தினாலும், இன்னும் பற்பல பிரமாணங்களாலும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் யாவருக்கும் விளங்கும்.

ஆகவே இம்மஹாபுருஷருடைய பெயரையும் புகழையும் கொண்டாடுவதற்கு இவர்களது ஜம்பூமியாகிய காலடி க்ஷேத்திரத்தில் ஓர் ஆலயமும் மடமுமமைத்து அவர்களது பெருமைக்கேற்றப் பிரதிஷ்டையொன்று செய்யவேண்டுமென்று ஆரிய மதாபிமானிகளின் மனத்தில் வெகுநாளாய் ஓர் எண்ணம் குடிசொண்டிருந்தது. ஆனால் இக்காலடி என்னும் க்ஷேத்திரம் எங்கேயிருக்கின்றது, எந்த ஸ்திதியில் இருக்கிறது என்பதுகூட பலருக்குத் தெரியாமலிருந்தது. ஆதிபில் இக்காலடி க்ஷேத்திரம் ஓர் அநாதி ஸ்வயம்புலிக்க்ஷேத்ரமாய் ஏற்பட்டிருந்ததென்றும், ராஜசேகரன் என்னும் ஓர் அரசனால் குர்ணீ நதிக்கரையில் ஒரு பக்கத்தில் கிருஷ்ணாநீராதருடைய ஆலயத்துடனும் மற்றொரு பக்கத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வாமி ஆலயத்துடனும் ஒரு பெரிய பிராஹ்மணக்கிரஹாரமாக அமைக்கப்பட்டிருந்ததென்றும், அதுதான் வேத வேதாங்க பாரங்கதர்களான அநேகம் பிராஹ்மணோத்தமர்கள் நமது ஆசார்ய ஸ்வாமிகளின் காலத்தில் வலித்து வந்தார்களென்றும் நாம் புஸ்தகங்களில் படித்திருக்கின்றோமேயன்றி அத்தகைய பிராஹ்மணோத்தமாரம் இக்காலத்தில் ஒன்றும் காணப்படவில்லை. சுமார் பதினேந்து வருஷங்களுக்கு முன் இக்காலடி என்னும் ஊரைக்கவனித்தவருங்கூட இல்லை. முன் பிரபல் அக்கிரஹாரமாயிருந்த இடம் சில மாசங்களுக்குமுன்வரையில் பெருங்காடாயிருந்ததாகத் தெரியவருகின்றது. ஏதோ தெய்வாதுகூலத்தினால் ஸ்ரீமதாசார்யஸ்வாமிகள் பால்யத்தில் திருவிளையாடல்கள் ஆடின கிருஹமும், பின்பு தமது தாயா

ராகிய ஆர்யாம்பாளைச் சுவாமிகள் தஹுஞ்செய்த ஸ்தலமுமாகிய ஓர் இடம் மாத்திரம் தொண்டொட்டு பரம்பரையாய்க் குறிப்பிக்கப்பட்டு வந்தது. அந்தவிடத்தைப்புகூட, ஊரை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டதுபோல, துலுக்கர், கிருஸ்துவர் முதலிய அந்நிய மதஸ்தர்கள் ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கியதை கேள்வியுற்று என்ன செய்வோமென்று சில ஆரியமதாபிமானிகள் தயாமுற்றிருக்குங்கால் இக்கதினது அம்சம்போல் அவதரித்திருந்த பிராஹ்மணத்திரபத்திராதிபராய் பலகாலம் விளங்கி வந்த எமதாசிரியர் பிரஹ்மஸ்ரீ பாஸமய பஞ்சாநச பாஞ்ச ஜய பண்டித ஸ்ரீநிவாஸ சாஸ்திரிகள் சில கணவான்களுடன் இக்காலடி க்ஷேத்திரத்திற்குச் சென்று, ஸ்ரீமதாதிசங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளுடைய கிருஹமும் ஸ்ரீமதார்யாம்பாளுடைய தஹு ஸ்தலமுமாகிய அந்த விடத்தை மாத்திரம் வெகு பிரயாசைப்பட்டு, அந்நிய மதஸ்தர்களின் கையினின்றும் மீட்டி, அவ்விடத்தில் ஒரு குடாமுமேற்படுத்திச் சென்ற கிசாரி வருஷம் முதல் ஆசார்ய ஸ்வாமிகளுடைய பிறந்த நாளாகிய வைசாக கத்த பஞ்சமியில், வித்யஜ்ஞாங்களைக்கூட்டி, ஆசார்யருடைய சரித்திர விஷயமாயும், அவர்கள் ஸ்தாபித்த அத்துவைத மதவிஷயமாயும், பற்பல உபநிஷாஸங்களைச்செய்து ஆசார்ய ஜயந்தி மஹோத்ஸவத்தை விமர்சையுடன் தாம் உயிருடனிருந்தவளவும் நடத்தி வந்தார்கள். அச்சமயங்களில் ஸ்ரீமத் ஆக்சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளுக்கு அவ்விடத்தில் ஓர் ஆலயமும் மடமும் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டுமென்ற அவருடைய பிரார்த்தனையைக் கேட்டிருப்பவர் அநேகர் உளர். அக்காலடியில் ஒரு பிராஹ்மணர்கூட வலிக்காமல் மிலேச்ச பூமிஷ்டமாய் இருந்ததைப்பற்றி அவர் வருத்தியதையும் அநேகர் கேள்வியுற்றிருக்கின்றனர்.

அந்தோ! இக்காலடி க்ஷேத்திரத்தின் மஹி

மையையும், ஜீவந்தியாய் விளங்கும் சூர்ணீந்தி
க்களையில் அது அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தன்
மையையும், பிராஹ்மணக்கிரஹாரத்திற்கே
உரித்தான அதனது ஸந்திவேசத்தையும்,
அங்கு அமரிக்கையுடன் பிரஸந்தமாய் வளை
ந்து பிரவஹிக்கின்ற சூர்ணீந்தியின் அழகை
யும், அதன் கண்களிலுள்ள மரச்சோலைக்
களின் வனப்பையும் வர்ணிக்க பாவரால் ஆகும்,
இவ்வதிசயங்களை யெல்லாம் கண்ணாக்கண்
டே ஸ்ரீ ஸ்ரீவிவாஸசாஸ்திரியார் அவர்கள்
சென்ற விகாரிவருஷத்தில் ஸ்ரீமதாசார்ய ஜய
நதிமஹோத்ஸவ ஸமயத்தில் "ஸ்ரீஜகத்ருத்
நாமஸேவாசதகம்" என்னும் ஓர் அழகிய பிர
பந்தத்தை ஸ்ரீமதாசார்ய ஸ்வாமிகளின் ஜந
பூமியாகிய இக்காலடி கேஷத்திரத்தின் பெரு
மையைக் குறித்து எழுதியிருக்கின்றனர்.
ஆனால் சாஸ்திரியார் அவர்கள் தமது கோரி
க்கை முடிவுபெறாமலே திடீரென்று விண்ணுல
கம் சென்றதற்கு யாம் வருந்துகின்றோம். ஆயி
னும் பரமகருணாநிதியாகிய ஸ்ரீபகவானுடைய
கிருபையினாலும், ஸ்ரீமதாதிசங்கராசார்ய சுவா
மிகளின் யாம்பரையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீசிருங்ககிரி
மடத்தைத் தந்தாலும் அலங்கரிக்கும் ஸ்ரீமத்பா
மஹம்ஸ பரிவராஜகேத்தியாதிபிருதாங்கித ஸ்ரீ
சாரதா தீடாதிப ஸ்ரீசங்கரா நவாவதார ஸ்ரீ
ஜகத்ருத் ஸச்சிதாநந்த சிவாபிநவ நூஸஹ்ம
பாரதீ ஸ்வாமிகளின் அருக்கிரஹத்தாலும்,
நமது தேசத்தவர் செய்த பாக்கிய விசேஷத்தி
னாலும், அச்சாஸ்திரியாரின் கோரிக்கை இப்
பொழுது கிறைவேறியதைப்பற்றி யாம் மிகவும்
ஸந்தோஷத்துடன் பரமாத்மாவின் பாதார
விந்தங்களுக்கு வந்தனம் புரிவின்றனம். ஸ்ரீ
சிருங்ககிரி ஜகத்ருத் ஸ்வாமிகள் தமது தேஹ
ச்சிரமத்தைப் பாராமல், பெருமையைப் பாரா
ட்டாமல் தஷிணதேசத்தில் இறங்கென பல
விடங்களில் பாத்திரையாய் விஜயஞ் செய்து
மைசூர் ரிஷ்டயாண்டு ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜ்

திவான்பஹதார் ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ ஏ. ராமசந்திராய்
ரவர்களுடைய விசேஷ ஸஹாயத்தினாலும் இன்
னும் பற்பல மஹாராஜாக்களுடைய உதவியி
னாலும், ஜமீந்தாரர்களுடைய உதவியினா
லும், மற்றுமுள்ள கணவான்களுடைய ஆகா
ஷையினாலும், விசேஷ திரவியம் செலவழித்து
ஸ்ரீகாலடி கேஷத்திரத்தில் ஸ்ரீமதாசார்ய
ஸ்வாமிகளுக்கு ஓர் ஆலயமும், அவர்கள் பூஜி
த்துவந்த ஸ்ரீசாரதாம்பாளுக்கு மற்ருரு ஆல
யமும், தமக்கு ஒருமடமும் நிர்மாணமாய் முடி
வாகிவந்ததை யாம் முன்னரே கேள்வியுற்று
ஆனந்தஸாகரத்தில் முழுகியிருந்தோம். அப்படி
யே சென்ற 1910 ஸ்ரீ பிப்ரவரிமீ 21உக்குச்
சரியான நிகழும் ஸௌம்யஸ்ரீ மாசிமீ
10உ மஹா சுத்தத்திரயோதசியாகிய திங்கட்
கிழமை தினம் பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு
ஸ்ரீ மதாசார்ய ஸ்வாமிக்களுடைய மூர்த்தியும்,
ஸ்ரீ சாரதாம்பாளுடைய மூர்த்தியும் அவ்வால
யங்களில் ஸ்ரீசிருங்ககிரி ஜகத்ருத் ஸ்வாமிக
ளால் வைதிக விதானத்துடன் பிரதிஷ்டை செய்
யப்பட்டு, அவ்வாலயங்களுக்கு மஹா சும்பாபி
ஷேகமும் வெகு விமரிசையாய் நடத்தப்பட்ட
தைக் கண்ணாக்கண்டு கனிப்புற்றனம். இக்
கும்பாபிஷேக மஹோத்ஸவத்தின் பெரு
மையை யெடுத்துரைக்க ஆயிரம் நாளைப்
படைத்த ஆதிசேஷனும் வல்லவரல்லர். இத்
தகைய மஹோத்ஸவத்தை யாம் இதுவரை
கண்டதில்லை, இனிக் காணப்போகிறதில்லை.
ஆயினும் யாம் நேரில் கண்டவற்றுள் சில விஷ
யங்களை மாத்ரம் அடுத்த ஸஞ்சிகையில் எடுத்
துரைப்பாம்.

டி. எஸ். நாராயண சாஸ்திரி, பி. ஏ., பி. ஏ. எல்.

"தன்னுதிர் தாறைப் பெற்றுக் கொண்ட
மன்னுதிர் செல்லாம் தொழும்"

"யானை தென்னுஞ் செருக்கதப்பான் வாஞ்சை
புயர்த்த வலகம் புறும்"

"தலைப்பட்டார் திரைத் துறத்தார் மயங்கி
லலைப்பட்டார் மந்தை யவர்."

நாம் முன்னுக்கு வருவதெப்படி

THE SECRET OF SUCCESS

உனக்குச் சம்பளம் ஆறு ரூபாயிருந்தாலும் சரி, ஆயிரமாயிருந்தாலும் சரி, உனக்குக் கிட்டும் பொருள் நீ சம்பாதிக்கும் பொருளாயிருந்தாலும் சரி, அல்லது மற்றவர்கள் தானக் கொடுத்த பொருளாயினும் சரி, நீ மட்டும் முன்னுக்குவர மனமுள்ளவனாகவிரும்பினால் அவசியம் மேற்கூறிப்படி பாதியோ அல்லது முன்றிலொன்றோ மிகுத்தே தீரவேண்டும். நமது நாட்டில் மட்டும் இக்குணம் இல்லவேயில்லை. எத்தனையோ பெயர்கள் தங்களுக்குத் தகப்பனார் கொடுத்த டீச்சுக்கணக்கான ஆஸ்திகளைத் தலை தெரியாமல் மையிழியார் மனைகளிலும் மற்ற விதமாயும் ஒரே வருஷத்தில் அழித்து விட்டு எல்லாராலும் இகழப்பட்டு முச்சந்தியில் நிற்கின்றார்கள். ஆனால் இக்குணம் அமெரிக்கா தேசத்தில் வெகு சாஸ்திரோத்தமாய் விளங்கி வருகின்றது. அவ்விடத்தில் தான் ஸ்ரீதேவியும் கூந்தாடுகிறாள்.

பணவியலுயத்திலும் “காலம்” என்பதின் சீழ் நாம் சொன்னதுபோல் ஏற்பாடுகள் சட்டதிட்டங்கள் என்பது செலவு விஷயத்திலேவேண்டும். “ஆற்றில் போட்டாலும் அளந்து போடு” என்றபடி எந்தச் செலவுக்கும் நாம் கணக்கு வைக்கவேவேண்டும். சிறுவர்களாய் சிறுபள்ளிக்குடத்தில் படித்துக்கொண்டு நமது தந்தை முதலானவர்கள், நமக்கனுப்பும் பணத்தைச் செலவிலும் பொழுதும், கலாசாலைகளில் பெரிய படிப்பு படிக்கும்பொழுது செலவிடும்பொழுதும், நமக்குத் தானமாகக் கிட்டியபொருளை நாம் செலவிடும் பொழுதும், நாம் ஒவ்வொரு சிறுகூக செலவிட்டதற்குக்கூடத் தப்பாமல்

கணக்கு வைக்கவேண்டும். அப்படி நாம் மட்டும் செய்வோமேயானால் நாம் எந்த விஷயத்தில் அதிகமாகச் செலவிட்டோம், எவ்வாறு சிறு செலவிலிருந்து சில விஷயங்களில் நமக்கு அதிகச் செலவு ஸம்பவித்தது என்ற ஸங்கதிகளைப்பற்றி நாம் ஆலோசித்துப் பார்க்க வகை ஏற்படும். நாம் புத்திசாலிகளாயிருந்தால் எந்த விஷயத்தில் நாம் நமது செலவைக் குறைக்கலாம், எதில் அவசியம் அதிகம் பண்ணியே தீரவேண்டும் என்பது நமக்கு நன்கு விளங்கும்.

ஒவ்வொருவனும் தன் விஷயமாய் எவ்வளவு மட்டும் அத்தியாவசியமாய்ச் செலவு செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு வரம்பு ஏற்படுத்துவது ஒருபொழுதும் முடியாது. ஏனெனில், ஒவ்வொருவனுடைய செலவு வெவ்வேறு மாதிரி, வெவ்வேறு போக்காக விரும்பும்; ஆனால் செலவு விஷயமாய் இரண்டொரு சித்தாந்தங்கள் நாம் திட்டமாய்ச் சொல்லலாம். உனக்குச் சம்பளம் வரும் முன்னதாகவே வரவுக்குத் தக்க செலவு; இவ்வளவுமிகுக்கவேண்டும்; இவ்வளவு செலவிடவேண்டும் என்ற கணக்கை முதலிலேயே ஏற்படுத்திக்கொண்டு அக்கணக்குப்படி நடக்கவேண்டும். இது முதல் சித்தாந்தம்.

“உபயோகமற்றவைகளில் நீ எவ்வளவு செலவிடுவாயோ அதைப்போல் உபயோகமுள்ளவைகளில் இரட்டிப்பு மடங்கு செலவிட வேண்டும்.” அவ்வாறு செலவிடுவது சொற்பமாயினும், கடைசியில் கணக்குப் பார்க்கும் பொழுது ஒரு ஸ்திரமான ஆஸ்தியாய்விடும். ஓர் உதாரணம்! நமக்கு ஒரு குரு இருந்தார். அவருக்கு 8 ரூபா பென்ஷன். அவர் மாதந்தோறும் ஒரு ரூபா வர்த்தமான பத்திரிகைகளுக்கும் இரண்டு ரூபா புஸ்தகங்களுக்கும் செலவிடுவார். 20, 22-வருஷம் பென்ஷன் வாங்கினார். கடைசியில் அவர் 500 ரூபா

விலையுள்ள கோசம் நனக்கு மிகுந்திருந்ததைக் கண்டு ஸ்திரமாய் நமக்குக் கையில் அழியாமல் நிற்கும் அழகான புஸ்தகங்களில் நான் மாதம் ஒன்றுக்கு இரண்டு ரூபா தான் செலவிட்டேன் என்றாலும் ஐந்து ரூபா விலையுள்ள கோசம் என் குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்தியாகிவிட்டேன். அதாவது மாதம் இரண்டு ரூபா மிகுந்து ஐந்து ரூபா கோசம் சேர்ந்ததைக் கண்டு களிப்புங்கள்.

எவனொருவன் கண்டபடி கணக்கில்லாமல் வரம்பின்றித் தன் பொருளைத் தோன்றியபடி எல்லாம் செலவிடுகின்றானோ அவன் வருஷக் கடைசியில் கணக்குப்பார்த்து ஐயோ! இந்த ணைப்பணம் எங்குப் போயிற்று! எவ்வாறாயிற்று! என்று பரிதவிப்பான்.

நாம் ஒப்புக்கொள்ளும் காரியத்தைச் சரிவர முடித்து அதில் கீர்த்தியும், புகழும், வெற்றியும், பதமும் பெறவேண்டும் என்பது நமக்குள் ஒவ்வொருவனுக்கும் இருக்கவேண்டிய நியாயமான ஆசையல்லவா? அப்படியிருக்கும்பொழுது பலர் தங்கள் மேற்போட்டுக் கொண்டு செய்ய எத்தனிக்கும் கருமங்களில் வெற்றியின்றித் தோற்பானேன்? அதற்கு முக்கிய காரணம் அக்கருமங்களைச் செய்யப் புகும்பொழுது நடுவில் உண்டாகும் சங்கடங்களை வெல்ல அவர்கள் வகையறியாமலிருப்பதேயாம். அச்சங்கடங்கள் யாவை? அவைகளை வெல்ல ஏன் நமக்கு வகை தெரியாமற் போகவேண்டும் என்ற கேள்விகள் உண்டாகலாம். வகைதெரியாமற் போவதற்கு முக்கியமான காரணம் அவ்வித சங்கடங்கள் உதித்தவுடன் நாம் அவைகளைத் தீர்த்துடனும் கைரிபத்துடனும் கைப்பற்றி அவைகளை அப்பொழுதேவெல்லாமல் மேலெழுந்தவாரியாக அவைகளைச் சங்கடங்களாகவே காட்டிக்கொள்ளாமல் கையாண்டு மறைத்துவைத்து ஒளித்து அப்பொழுது அதைவிட்டு நீங்கி எவ்வண்ண

மாவது ஒருவிதம் காரியத்தை முடித்துவிட முயலுவதேயாம். கலெக்டர் நானைக்கு கஜானா சோதிக்கவருகிறார் என்ற சமரசாரம் தெரிந்தவுடன் ஒரு சாது சராப்பு பணங்களை எண்ணிகணக்குப்பார்த்துப் பைகளைக் கட்டிவைக்கும் பொழுது இரண்டு ரூபா குறையவே அந்த இரண்டு ரூபாயையும் தன் கையிலிருந்துபோட்டுப் பைகளைக்கட்டி அழகாய்வைத்து விட்டார். இதா நியாயம்? எப்படிக்குறைத்தது? எண்ணினது பிசகா என்னவென்று இவர் மறுபடியும் சோம்பலின்றி எண்ணவேண்டாமா? சங்கடத்தை நியாயமான வழியாய் வெல்லாமல் மறைப்பதில் என்ன லாபம்? இந்த ஸராப் வெகு யோக்கியர்; அப்படியிருந்தும் மறுநாள் கலெக்டர் வந்து சோதிக்கும் பொழுது இருக்கவேண்டிய பணத்துக்கு மேல் இரண்டு ரூபா அதிகமாயிருந்ததைக் கண்டு அந்த ஸராபுக்கு வேலை தெரியாதென்று தண்டிக்கவே தண்டித்தார். ஆகையால் சங்கடங்களை எளிதில் ஒளித்து வெல்ல நாம் ஒருபொழுதும் பிரயத்தனப்படவே கூடாது. நீ செய்யும் தொழிலில் எப்பொழுதாவது ஒரு கஷ்டம் வந்தால் அதை உடனே கைப்பற்றி எப்படி இந்தக் கஷ்டம் வந்தது, எப்படிச் செய்தாலிதை வெல்லலாம், எது நியாயமான வழி, எது நியாயமான யுக்தி என்று நீ நன்றாக யோசிக்கவேண்டும். நீ பள்ளியில் படிக்கும்பொழுது ஒரு கணக்கு உனக்கு உன் உபாத்தியாயர் கொடுக்கிறார், அல்லது ஒரு சிறு உபநிபாஸம் எழுதச் சொல்லுகிறார். அவ்வேளைகளில் உனக்குச் சரியானவழி தெரியாது, அடுத்தகையன் சொற்பம் உன்னைவிட சமர்த்தனாகவிருப்பான். அவன் வழியைப் பார்த்து அப்படியே நீ எழுதிவிடலாம். அல்லது திருட்டுத்தனமாக அக்கணக்கும் உபநிபாசமும் வேறு புஸ்தகங்களிலிருப்பதாக நீ கேள்யிப்பட்டு அவைகளிலிருந்து எடுத்து எழுதிக்கொள்ளலாம். நீ உத்தியோகத்திலிருக்கும்பொழுது நீ எழுதும் நிருபங்களில் ஒரு கஷ்டமான சங்கடம் ஏற்படலாம்; அவ்விடம் என்னமாய் நிருபம் எழுதுகிறது என்பதை உனக்கு அடுத்த உத்தியோகஸ்தனைக் கேட்டால் சொல்லிவிடுவான் அரைக்கால் நாழிகைகூடப் பிடிக்காது. உனக்குச் சொமே இருக்காது. ஆயினும் உன்மை

யாய் உழைத்து நீ அறிவதிலும், மற்றொருவர் சொல்லுவதில் கண்முடியாக நம்பி நடத்தலிலும் வேறுபாடில்லையா? தன் உணர்ச்சி இருந்தால் பிழையுண்டாகும் இடமெல்லாம் நன்கு அறிபவாம். ஆதலால் தன்னைத்தானறிந்து வாவுக்குத்தகுந்த செலவு செய்து முன்னும் பின்னும் யோசித்து பொருள் சேகரித்து வாழ்வதாலன்றி நாம் முன்னுக்கு வருவதெப்படி?

பண்டித நடேச சாஸ்திரி.

பாபுல்லாத தொழில் முயற்சியால் பணம் ஸம்பாதித்தல்.—பணம் ஸம்பாதிப்பதற்கு உலகத்தில் அநேக தொழில்கள் இருந்தாலும், அவற்றுள் எது பாபுல்லாததாயும் ஒருவருக்கும் வருத்தத்தை உண்டாக்காததாயும் இருக்கிறதோ அந்தத் தொழிலையே நாம் கைப்பற்றவேண்டும். பாபத்தை உண்டு பண்ணும் களவு குறுமோசம் முதலானவைகளால் நமக்குப் பணம் சேக்கிரத்தில் அதிகமாகப் பெருகினாலும் அந்தத் திரவியம் விரைவில் கம்மைவிட்டு நீங்கிப்போகும். நாம் செய்த அத்தீத் தொழில்களால் உண்டான பாபமாத் திரம் கம்மைவிட்டு நீங்காது அடைக்குறித்து கடவுளால் தண்டிக்கப்படுவோம். உலகத்தில் அநேகர் தாங்களிருக்கிற மேலான அதிகாரத்தினால் ஏழைகளை வருத்திப் பணத்தைப் பறிக்கிறார்கள். அதனால் அவர்கள் ஸௌக்யம் அடைகிறதும் அதை அனுபவிக்கும் அவர்கள் ஸத்தி விருத்தியடைகிறதும் இல்லை. ஹிம்ஸை செய்து பொருள் ஸம்பாதிப்பவர்கள் உயிருடன் இருக்கிறவரைக்கும், தாங்கள் செய்யும் கொடுமை எவ்விதத்தில் வெளியாகுமோ, அதனால் தமக்கு என்ன தண்டனை ஸம்பலிக்குமோ என்று இரவும் பகலும் மனவருத்தம் கொண்டிருப்பது மன்றி, அந்தப் பொருளையாரிடத்திலாவது கொடுத்துவைக்கத் துணிகிறார்கள். வாங்கிவைத்ததக் கொண்டவர்கள் அதை அபஹரித்துக்கொண்டு தங்களிடத்தில் கொடுத்தவர்களுையாவது அல்லது அவர்களுக்குப் பின்பு அவர்கள் வம்சஸ்தர்களுையாவது வஞ்சிக்கிறார்கள். எவர்களும் வருத்தமுறும்படி ஸம்பாதிக்காமல் நாம் சரிபரையாசைப்பட்டுப் பொருள் ஸம்பாதித்தால், அதை நாம் ஒருவருக்கும் அஞ்சாமல் அனுபவிக்கலாம். அதை அனுபவிக்கும் சமது வம்சஸ்தர்களும் நன்றாக விருத்தியடைவார்கள் அந்தப் பொருளை ஒருவரும் அபஹரிக்கமாட்டார்கள். ஒருவேளை அபஹரித்தாலும் அது சமது ஸொந்த முயற்சியினால் ஸம்பாதிக்கப்பட்டதாகையால், நியாயஸ்தலத்தில் பிரதது முதலானதாகும் செய்து அதைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் இருக்க மாட்டோம்.

ஆசாபாசம்

FETTERS OF FAMILY LIFE

புண்ணியம் தழைக்கும் இப்பாத கண்டத்தில் வடஇந்தியாவில் ஒரு கிராமத்தில் முன்னொரு காலத்தில் ஒருவன் அறசுவை அமைக்கப்பெற்ற தின்பண்டங்களைச் செய்து விற்பனை செய்து வந்தான். அவன் வீடும், வீட்டுக்கேடுத்த பெயர்பெற்ற கையையும், கிராமத்திற்குச் சற்றே விலகியிருந்தன. கையில் வரும் வரத்தில் தன் வீட்டுச் செலவுக்கு வேண்டியதை எடுத்துக்கொண்டு மீதியை ஒருவரும் அறியாத விதம் தினம் தினம் சேகரித்து வந்தான். அவன் குடும்பம், அவன் ஸம்ஸாரமும் இரண்டு ரெறிய பிள்ளைகளும் தான்.

ஒருநாள் பகலில் அவன் கையில் உட்கார்த்த கொண்டிருந்தபொழுது, ஒரு சிறித்த ஆடையைத் தரித்தவரும், கல்ல தேஜஸுடையவருமான ஒரு ஸன்னியாஸி வெயிலினின்றும் தங்கி இளைப்பாறுவதற்காக அங்கே வந்தார். சிறிது கிராமம் தீர்த்ததற் பின் தன் தாகத்தைத் தணிப்பதற்கு கல்ல ஜலம் கேட்க, அந்தக் கடைக்காரன் ஒரு பாத்திரத்தில் குளிர்த்த நீரும், கொஞ்சம் தித்திப்பான பக்ஷணமும் கொடுத்தான். பசியும் தாகமும் அடங்கிவிட்டான் அந்தச் சாதுவானவர் அவனைப் பார்த்து தன்னுடைய ஆடை யிகவும் சிறித்திருப்பதினால் கொசுவின் உபத்திரவத்தினால் தனக்கு இரவில் துக்கமேயில்லையென்று சொல்லி, அதைச் செம்மையாகும்படி அவனைக் கேட்டுக் கொண்டார். கல்ல மனிதனான அந்த வியாபாரி மூன்று மணிகேரம் அவ்வாடையோடு பாடுபட்டுக் கடைசியில் அதைத் தரிக்கத் தக்கதாகச் செய்துகொடுத்தான். அன்றிரவு அவர் நன்றாய்த் துங்கினார்.

மறுநாட் காலை யில் அந்த மஹான் அவன் கடை யிலிருந்தபொது அவன் எதிர்முன் வந்தார். இச்சமயத்தில் அவனிடத்தில் ஒன்றும் யாடுக்கவில்லை. ஆனால் அவன் தனக்கு முன்பு செய்த கன்றிக்குப் பிரதிசெய்ய சினந்து, துறவியாதலின் அவனுக்குத் திரவியத்தைக் கொடுக்க மனமில்லாமல் அதனினும் அதிக மேலான இன்பத்தைக் கொடுக்க கருகினார். மஹா தத்துவங்களை உணர்ந்த ஞானி ஆனபடியால்

அவரால் ஆகாதது என்னவுண்டு? இவரைப்போன்ற ஸாதக்கள் இவ்வுலகத்தில் பற்றற்றவராயிருந்தும், மாயையினால் மூடப்பட்ட ஜனங்களுக்கு உதவி புரிவதற்கும், நன்மார்க்கத்தைப் போதிப்பதற்கும் சஞ்சரிக்கிறார்கள். இந்த வியாபாரிக்கு உலகவாழ்க்கையில் வாஞ்சை அதிகரித்திருப்பதையும் கடவுளை வந்தனஞ்செய்து மேன்மையான பதவியை அடையவேண்டுமென்கிற எண்ணம் அவனுக்குச் சிறிதும் இல்லாதிருப்பதையும் கண்டார். அவர் அவன்மேல் கருணைகூர்ந்து அவ்வற்ற பதக்கைக்கொடுக்கும் மோஷை லோகத்திற்கு ஒருவராய் வென்று அவனைக் கேட்க அவன் சிறிதுநேரம், தயக்கி, ஆலோசித்து “ஸ்வாமி, யார்தான் அந்தவிடத்திற்குப் போக விரும்பார். மனிதர்கள் இவ்வுலகத்தில் செல்வத்தையும், பதவியையும் துறந்து இந்த ஜன்மம் கீங்கியபின் அந்த உயர்ந்த பதவியை அடைவதற்காகவே பல்லாண்டு வனத்தில் தபவிகளாய்த் திரிகிறார்கள் அல்லவா? ஹே! கற்பா கடாட்சமுன்ன முனி சிரேஷ்டரே! உம்முடைய உபகாரம் ஈடற்றதாயிருக்கிறது. இதோ பாருங்கள் என்னுடைய இரண்டு சிறிய பிள்ளைகளை. அவர்களுக்கு இங்கே என்னைத்தவிர கதி ஒருவருமில்லை. இப்பொழுதே இவர்களை அநாதையாய் விட்டுவிட்டுத் தங்களுடன் வருவேனானால் யார் இவர்களை ரகிப்பார். ஆகையால், தாங்கள் தயவுசெய்து 8-வருஷம் கழித்து வந்தால் தங்களுடன் வருவேன்: அதற்குள் இவர்களுக்குப் பொருள் தேட திறமை வந்துவிடும், இதுவே எனக்கு ஒரு பேருபகாரம்” என்றான். இதைக் கேட்டவுடன் ஸாதா, அவனுக்குப் பிள்ளைகளினிடத்தில் பற்று அதிகமாயிருப்பதையே கண்டாரே அல்லது, கடவுளிடத்தாசையாவது மோஷைமாராயத்தை அடையவேண்டுமென்கிற விருப்பத்தையாவது அவனிடத்தில் சிறிதும் கண்டாரில்லை. ஆனாலும், அவன் விருப்பத்திற்கிசைய தான் 8-வருஷம் கழித்தபின் வருவதாகச் சொன்னார்.

குறித்தகாலத்தில் அந்த ஸன்னியாசி திரும்பிவந்து அவனைப் பார்த்ததில், அந்தக் கடைக்காரன் மிக விசைத்துடன் தனக்கு இடையில் சேரிட்ட கஷ்டங்களைப்பும், தன் பிள்ளைகளின் துர் நடத்தையையும், தான் அருமையாகத் தேடிவைத்த பொருள்களை அவர்கள் தன்மார்க்கத்தில் செல்வழித்ததையும் சொல்லித் தன் பிள்ளைகளை எல்ல வழியில் கொண்டு வர வேறொருமார்த்தம் தோன்றாமையால் அவர்களுக்குக்

கல்லியானம் செய்தால் குடும்ப பாரம் உறைத்து எல்லவழியில் திரும்புவார்கள் ஆகையால் தான் அவர்களுக்கு விவாகம் செய்யப்போவதாகச் சொல்லி இந்தச் சபகாரியத்தை நிறைவேற்ற பணம் அவசியம் வேண்டியதால் இன்னும் 5-வருஷம் கெடு கொடுக்க வேண்டுமென்று மன்றாடி கேட்டிக்கொண்டான்.

இதையெல்லாம் பொறுத்தக்கேட்ட அந்த முனி சிரேஷ்டர் இவனுக்கு காளுக்குகான் குடும்பத்தில் பற்று அதிகருத்திருப்பதைக் கண்டு, அவன்மீது இரக்கக்கொண்டு அவனிடத்திலே திரும்பி வருவதாகச் சொன்னார்.

ஐந்து வருஷங்களும் சீக்கிரம் சென்றன. சொன்ன கெடுவில் மஹாணம் அந்தக் கடைமுன் தோன்றினார். அந்தக் கடையோ ஒரு குடிசையாய் மாறி அதில் அவனுடைய மூத்த பையன் சொல்ப விலையுள்ள பண்டங்களை ஏழைகளுக்கு விற்பதைப் பார்த்தார். அவனை நெருங்கி, அவனுடைய தகப்பனார் எங்கேயென்று விசாரித்ததில் அந்தப் பையன் “சுவாமி! எங்கள் பிதா எங்களைத் தக்காரகாரத்தில் தள்ளிவிட்டுக் காலஞ்சென்று நாலுவருஷங்களாயின. நாங்கள் வறமையால் வாடுகிறோம். முன்னிருந்த நேர்த்தியான கடை இப்பொழுதில்லை. காளை சில்லரைச் சாமான்களை விற்கிறேன். அதோபாருங்கள் என்னுடைய தம்பியை. அவன் உழுது கொண்டிருக்கிறான்” என்றான். இதை யெல்லாம் மெனனமாய்க் கேட்ட அத்தறவி முக்காலமுணர்ந்தவராகையால் அந்த மனிதன் தன் இரண்டாவது குமாரனால் வயலில் ஒட்டப்பட்ட எருதுகளில் ஒன்றாய்ப் பிறந்திருக்கிறான் என்பதை அறிந்து, எப்பொழுது கலப்பையினின்றும் எருதுகளை விடுவிப்பார்கள் என்ற கண்பகல் வரைக்கும் காத்திருந்து, அண்டையில் ஒருவருமில்லாத தருணத்தில் மாடுகள் கட்டியிருக்கும் கொட்டகைக்குச் சென்று, தன்கையிலுள்ள கலசத்திலிருந்து சிறிது மந்திரதீர்த்தத்தை அம்மாட்டின் மீது தெளிக்கவே, அதற்குப் பூர்வரூபம் உதித்தது. மஹாணக்கும் தனக்கும் ஏற்பட்ட சிபந்தியையை அம்மாடு நிரைத்த, நிலை குனிந்து, “ஸ்வாமி! நீர் குறித்ததினத்தில் வந்தீர். தங்களுக்கு மறைவாயிருக்கும் பொருள் ஒன்றமில்லை. எப்பக்கமும் வறுமை சூழ்ந்திருப்பதை அறியலாம். நான் பாடுபட்டுத் தேடிவைத்த பொருள் அனைத்தை